



சற்குருப்போ நமஃ

ஸ்ரீ நிஜ குண யோகீஸ்வரர்

கன்னட பாஷையில் அருளிச் செய்த

விவேக சிந்தாமணியில்

வேதாந்தப் பரிச்சேத மென்னும்

வேதாந்த சூடாமணி.

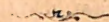


இது

நல்லாற்றூர் துரை மங்கலம்

ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச சுவாமிகளால்

மொழிபெயர்த்தருளப்பட்டு



திருப்புவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிநந்தி ஞானாசார்ய சுவாமிகளாலும்

ஸ்ரீ. க. சிவ. மடாலயம் திருசுவாமிகளாலும்

அச்சியற்றப் பெற்றது.



## வேதாந்த சூடாமணி.

### சிறப்புப் பாயிரம்.

அருமறையின் பொருடெரித்த விவேக  
சிந்தா மணியதனு ளறை வேதாந்தப்,  
பொருளினமும் நீர்வரைப்பி னுலகறியச்  
செந்தமிழாற் புனைதல் செய்தான், பெருகு  
சுவை நறவொழுது செஞ்சொன்மல ராற்  
புனைபாப் பெருந்தண் மாலேக், கருமிடற்று  
வானவற்கே சாத்து சிவப் பிரகாசன் கவி  
ஞர் வேந்தே.

தருணமா துமைமுகத் தாம ரைக்கெழு  
மருணனு மெனவுதித் தடியர் பாற்புரி  
கருணைமா மதமெனக் காட்டு மாமுகன்  
சரணவா ரிசமலர் தலையிற் கொள்ளுவாம். 1

சீர்கொண்ட வருமறையின் முடிமணி  
யைத் தெய்வ சிகாமணியை யடியவர்தங்  
கண்மணியை மாயைய், பேர்கொண்ட விரு  
ளிரிக்குந் திருமணியை முக்கட் பெருமணி  
யை யகத்தினுக்கோர் விளக்காக விருத்தி,  
யேர்கொண்ட விவேகசிந்தா மணியெனு நூ  
லதனு ளெடுத்தியம்பும் வேதாந்தப் பரிச்சே  
தப் பொருளை, நேர்கொண்ட தமிழ்விருத்த  
யாப்பதனாற் றெரிய நிகழ்த்துவன்வே தாந்  
தசூ டாமணியென்றன்றே. 2

பாயிரம்—முற்றிற்று.

நூல்.

வேதமொரு நான்குமா றங்கமுந்  
னியாயம் மாஞ்சையொடுமிருதி புராணமு  
மீ ரேழா, வேதலுறும் வித்தைகளா மவற்  
றுண்மீ மாஞ்சையுயர்ந்ததாயைநான் கத்  
தியாயமா யருத்த, பேதமுற விருகூற மவ  
ற்றுண்முதற் கூறே பிறங்குமருட் சைமிரி  
சூத் திரருப மாகிப், போதுமீரா தத்தியா  
யங்களாய்ச் கருமப் பொருளு னர்ச்சிப் பூரு  
வமீ மாஞ்சையெனப் படுமால். 1

சாற்றியவச் சைமிரிசூத் திரத்திற்கு  
மிக்க சாபரமென் றொருபா டியம்புரியப்  
பட்ட, தேற்றமிகு மம்மீமாஞ் சைக்குமதம்  
பாட்ட மெனவொன்று பட்டாசா ரியனா  
வந் தன்று, போற்றுமவன் சீடனா கியபிரபா  
கரனாற் புகழ்பிரபாகரமெனவோர் மதாந்தர  
நன் கமைய, வாற்றியவச் சாபரபா டியமதற்  
கு விளங்க வாக்கப்பட்ட டிலகமெலா மறிந்  
திட நின் மதுவே. 2

உரைத்தவிரண் டாங்கூறு பிரமமுரை  
ப்பதனா லுத்தரமீ மாஞ்சையெனப் பட்ட  
ருள் கூர்வியாதன், நெறித்தசூத் திரவடி  
வ மாகியிரு நான்கத் தியாயமா மவற்றுண்  
முத னுண்கத்தி யாயம், விரித்தலுறு தே  
வதந காண்டமெனப் பட்டு விளங்குறுதெய்  
வதவிலக் கணம்பலபத் திரனா, னிரைத்து  
ரைசெய் யப்படுமே னுண்கத்தி யாய நிகழ்  
பிரம காண்டமென வேநிசுழ்த்தப் படுமால்.

அப்பிரம காண்டத்துட் சிவமொடியி  
ரயிக்க மறைதலாற் சங்கரா சாரியனாங் குரு  
வா, லொப்பரிய பாடிய மொன் றுரைக்கப்  
பட்டதுபின் னுரைத்ததற்கு விவரணாசா  
ரியனென் பலனாற், செப்பரிய விவரணமாக்  
குறப்பட்ட ததுவே தெரியின்வே தாந்த நூ  
லென்றுரைக்கப் படுமா, லிப்பெரிய வேதா  
ந்த நூற்பொருளி னகல மெங்ஙனமென்  
நிடினுரைத்து மியம்பியநூன் முரையே. 4

வாய்த்தநூன் முகத்துரைக்கு மங்களா  
சரணை வாழ்த்துவணக் கொடுவத்து நிர்த்



தேச மெனமூன், ருத்தபதம் பதப்பொரு  
ளே வாக்கியயோ சனையே யறிவினா விடை  
யிவையைந் துரையினிலக் கணமாங் கோத்  
துரைசெய் விசேடவிசே டியங்கருத்தா  
கருமங் கொள்கிரியை யிவையந் வயவி  
லக் கணமாங், சாற்றுமது பந்தசதுட் டய  
நூற்கு விடயஞ் சம்பந்தம் பயன திகா ரிக  
ளென நான் கறியே. 5

விடயமது சிவசீவர் தமதேகத் துவமாம்  
விமலனெடு நூற்கறையப் படலறையுந் தன்  
மை, யடைதலுறு சம்பந்தம் பயன்றுய ரெ  
லாநீத் தாந்தப் பதம்பெறுதல் சாதநநான்  
கினையு, முடையவனே யதிகாரி யென்றறை  
வ ரறிஞ ருரைத்தசா தநசதுட் டயரித்த  
வரித்தப், படுபொருளின் விவேகமிக பர  
போக விராகம் பழிப்பரிய சமைமுழுட் சுத்  
வமெனப் படுமால். 6

நித்தியமாந் மாவே பொய் விடயமெ  
லா மெனத்தேர் நிலைதருநித் தியாநித் திய  
வத்து விவேக, மெத்திவரு மிகமொடமுத்

தரத்தில்வரு போக விராகமீம்மை மறுமை  
யுள விடயதுகர் வனைத்தும், பொய்த்தழியு  
மிடும்பைமய மெனவிடுத லாகும் புகழ்சமை  
யே முதலாய சட்குணங்கள் பெறுதல்,  
வைத்த சமை யியல்பாய முத்திவிருப் பது  
வே வயங்குமுழுட் சுத்துவமென் றறிந்  
திடுக மதித்தே. 7

சுமைதவையே திதிக்கையுப ரதிரித்  
தை சமாதி சமைமுதலா மறுகுணங்க ளுட்  
கரண மடக்கல், சமைதமைதான் புறக்  
கரண மடக்குதல் காமாகி தணித்திடுகை  
திதிக்கை கரு மங்களனைத் தினையுஞ்,  
சுமையெனவே விடுதலுப ரதிசுருதி குரு  
வைத் துணிவினா னம்புமதே சிரத்தைகுரு  
மொழிநெஞ், சமை வறவே திட்பமுறல்  
சமாதியிச்சா தநஞ்சேரதிகாரி செய்யுங்குரு  
சே வையினையெடுத் தியம்பில். 8

ஆத்தமுட னங்கமே தாநஞ்சற் பாவமா  
மவற்றுட் குருபரனுக் கநுகூல விருத்தி, யா  
த்தமுயர் குருபான்குற் றேவலே யங்க மரு

ட்குரவர்க் குரியமனை நிலமுதலாமவற்றைக்  
காத்தலது தாநமாஞ் சற்குருவே மெய்யாக்  
கண்டசிவ மெனநம்பு மதுவேசர் பாவ, மே  
த்துகரு மம்பத்தி மிகுஞாந காண்ட மெனு  
மிவற்றான் மூவதிகா ரிகள்வேறு முளரால்.

உடம்பினையும் வருகுடும்பந் தனையு  
மியா னெனதென் றுளன்கரும காண்டியெ  
லாக் கிரியையுமீ சற்கே, திடம்பெறநின் று  
க்குமவனேபத் திகாண்டி செயுங்கரும மனை  
த்தினுக்குங் கரிதானென் றிருப்போன்,  
மடந்தவிரு நன்னாந காண்டியென லாகு ம  
ற்றுமுள ரைவ்ராரு வர்க்கொருவ ருய  
ர்வா, யடைந்தவதி காரிகளங் கவர்கருமி மு  
முட்சோ டறையுமப் பியாசியது பவியுடன  
ருடன். 10

முடமொடு தன்சாதி கருமமே பற்றி  
முத்தனா மவனு று பினிறப்பிலொண் கருமி,  
நீடுலக மின்மையென நினைந்துபுறக் கரும  
ரிட்டனாய் முப்பிறப்பின் முத்தனா மவனே,  
நாடரிய முழுட்சுலகங் கநவெனக்கண் டிள்

ள நற்கருமஞ் சேர்த்துபிறப் பிரண்டினப்  
பியாசி, வீடுலக விவகார நினையாமல் விவேக  
மேவியோர் பிறப்பினுன் முத்தனது பவி  
யே. 11

உலகநிலை தோன்றாமற் தன்றிகழ்ஞா  
நத்தா லுண்மைமுத்த மைவனே யாருடன்  
மற்று, மூலகமுதல் யாதெனத்தேர் வொடு  
குருவை யடைந்து முடம்பாதி பொய்யெ  
னக்கண் டருட்குருவை யடைந்து, மூலகி  
லொரு குரவன்றன் மகற்குபதே சஞ்செய்  
துறக்கேட்டு முயர்தருஞா நிகளாகி முத்  
தி, யுலகுதொழு விவேகமொடு விரத்தி  
தெய்வ கதிமா லுற்றிடுவோர் மூவரதி காரி  
சளா குவரால். 12

காதசர்க ளாஞ்சீடர் பேதத்தாற் குரவர்  
தாமுட்போ தககுருவே முதலாக விருநாந்  
பேதமடை குவரவருட் போதகன்முன் னூ  
லிற் பெரும்பொருள்கூ றிடுபவன்றத் துவந்  
திகழ்த்து பவனே, வேதகனல் வகியாதி யா  
லிம்மை யின்பம் வெந்துயரங்குதவுமவ னிசி



சுரு வறத்தைப், போதகஞ்செய் திருமை  
யினு மின்பமருள் பவனே புகழ்தருகா மிய  
குருவென் றறைகுவர்மு தறிஞர். 13

சூசகனும் விவேகத்தாற் சமைமுதலாங்  
குணங்க டொகுப்பவன்பொய் விடயமென  
வாங்மவிருப் பருள்வோன், வாசகனஞ் சிவ  
சீவ ரயிக்கியனா நத்தை வழங்குமவன் கர்ர  
கனை யந்தவிர்த்து நிலைத்த, வாசகனு முத்தி  
யருள் பவன்விகித குருவா மதிகா ரிகளாகு  
மெனமுன்னர்க் கூறு, நேசமுறு சீடர்தம்மு  
ளொருவன்முத் தாப நெருப்பினால் வெந்து  
சிந்தா குலமுடைய னாகி. 14

நானூரிப் பவமெனக்கு வந்தவா நென்  
கொ னசிப்பதெவ ராலெனவாய்ந் தலர்கரங்  
கொண் டேகி, யானாநற் கல்வியறி வடக்கம்  
வை ராக மாதியாங் குணமுடைச்சற் குரு  
வையடைந் தெதிர்மண், ணானூரப் பணிந்  
தெழுந்தன் பாற்கரங்கள் குவித்தே யுறவழு  
த்தி யருட்குருவே யென்பாச தொழிவு,  
தானாமெத்திறத்தினு லெனவினவல் சீடன்  
றனதுவிதி வத்துபசந் நத்துவமா மன்றே.

அநையவன ததிகாரந் தெரிந்தருளா  
னேக்கியஞ்சலோம்பென்றபய காஞ்சிரத்தி  
லிருத்திப், புனையவருஞ் சுருதியுத்தி யால  
வன தநாந்ம் புத்தியினை யொழித்துத்தா  
தாந்மியவாக் கியத்தா, னினையவரு மொரு  
பிரம நீயேயென் னுள்ள நிலையையுணர்த்  
துதல்குரவ னுபதேச மாகு, மினையவுபதே  
முறையுத்தேசத் துடனே யிலக்கணஞ்சோ  
தனையெனுமூன் றினையுமுடைத் தாமால்.

அறியவுணர்த் துறுபொருளை நாமாத்  
திரத்தா லறைந்திடுத லுத்தேச மாங்களகம்  
பளமாங், குறியுடைய தானெனல்போ லப்  
பொருளிற் சிறந்த குறியுரைத்த லிலக்கண  
மல் விலக்கியமாம் பொளிற், செறிவுறு  
மல் விலக்கணமுண் டோவிலையோ வென்  
னத் தெரிந்திடுதல் பரிட்சையோர் பொரு  
ளறிந்து பெறற்குப், பொறியுறல்செய் காட்  
சியா மளவைமுத லாகப் பொருந்துபிர  
மாணங்க ளெட்டுளவா மன்றே. 17

கடமுதலா மவற்றினது காண்கை தானே காட்சிபுகை யாலங்கி ஞாநமது மாந், திடமருவு மவ்வதுமா நம்பதினா யேது திட்டாந்த மெனுமங்க முடைத்தவற்றுட் பதினா, யிடமலைவெவ் வழலுடைத்தென்பதுபுகையுண் மையினா லெனலே துமடைப் பளிபோ லென்பது திட்டாந்த, முடைமையுண் ராத்தனாரை யானதிதீ ராதி யுறுகளியா திகளுண்மை ஞாநமா கமமாம். 18

பகற்பொழுதுண் ணானொருவ னினை யாமை கண்டு பரிந்திர ளுண்கற்பித்தல் காணருத்தாபத்தி, யாகத்தினிலை யுறுதேவ தத்தனெனி லிருப்பனவன்வேறே ரிடத்திலெனத்தெரிந்தித றன்னைத், தகப்பெரியர் கேள்வியருத் தாபத்தி யென்பர் தகும்பசுவோ டொக்குமரை யெனுமொழிகேட்டிருந்தேரன், புகப்படரும் வந்ததிவதன் விடயஞாந்தான் பொருந்துதலையுமமானப் பிரமாணமாகும். 19

இந்நிலனிற் கடமில்லை யென்பதனாற்றேன் றுமின்மையுணர் வபாவமா மாயிரமா

கியவெண், டன்னிலொரு நூறெனுமென்னுண்டெனுஞா நத்தான் சம்பவமா மிம்மரத்தி னியக்கனுள னென்னுஞ், சொன்னிகழ்வில் வருமியக்க விடயவுணர் வதனைச் சொற்றிடுவ ரறிஞரை திகமாகு மளவை, யென்னவண் டொகுத்துரைத்த காட்சிமுத லாய வெண்வகையிற் சமயர்கொளலின்னவென வுரைப்பாம். 20

புகலுகா யுதனுக்குக் காட்சியொன்றேசைந புத்தவைசே டியர்கடமக் கிரண்டனுமா நத்தோ, கிலருஞ்சாங் கியர்க்குமுன்றுரையொடுநான் குவமை யொடுநியாயர்கருத்தாபத்தியொடைந் தாகு, மிகுபிரபாகமற்காற மபாவமொடு பாட்ட வேதாந்தி கட்காகு மெனவறிக தெரிவுற், நிகலருமொன்றுரைப்பர் சம்பவவை திகங்களுடனன்றே.

திருந்தியவே தாந்தநூ லியம்புறுவ திருக்குத் திருசியமென் றிருபொருளங் கவற்றின்முதற் றிருக்கில், வறைந்திடுவ சுவகதற்



தன் சாதிவிசா திகளா மற்றவைமூன் நின்று  
க்குமுதா ரணமுறையே மொழியில், விரிந்  
தநிழ றருநெடுமீழும் பணைமரமொன் நிற்கு  
ஞிமிறினங்கள் புக்குமுகத் துழுதுபெரு கு  
றுதே; னருந்துநறு மலர்முதலா யினவும்  
வேறுள்ள வணிமரமுங் கன்முதலா யின  
வும்போலாமால். 22

நீரவயவ மாதலினு னுஞ்சத்து வேறு  
நிகழாமை யானுமிறை தனக்குமுத னடுவி  
ன், ரொருவுறுக விவ்வுலக காரணமா மாயை  
யுண்மையினு னின்று தியதி லென்பதென்கொ  
லென்னில், வரைவு தருசித் திரிகன் சித்திர  
சத் தியைப்போன் மாயையுஞ்சந் மாந்திர  
மாம் பிரமத்தின் வேறாய்த், தெரிவதிலா  
மையினென்றுஞ் சச்சிதா நந்த சிவத்தினு  
க்கு விசா தியிலே யென்றுணர்க் தெரிந்தே.)

ஈருதியினு ளேகமே வாத்துவித மெ  
ன்னுஞ் சொற்கிடையு ளேகமெனுஞ் சொல்  
லதனுக் கயிக்க, மரிதிலுண ரேவவேனு  
மிடைச்சொற்குத் தேற்றமத்துவித மெனு

மொழிக்குத் துவிதவிலக் காகக், கருதுபொ  
ருள் வருதலினு விம்முறையே மாயா கற்  
பனைகள் கடந்துநிர வயமாகி யென்றுந், திரி  
தலில்சின் மயமாகு மொருபிரமந் தனக்குத்  
தெரித்தசுவ கதமுதலா யினமூன்று மிலை  
யே. 24

அத்தியா ரோபமப வாதமென விரண்  
டா யறைகுவர்கற் பிதமத்தி யாரோப முள்  
ள, சுத்தியூ டிலாதவிர சதம்விளைத்தல் போ  
லச் சொல்பிரம சத்தினில்லா வுலகதுகற்  
பித்த, லெய்த்திதுதான் வெள்ளியதன் றிப்  
பியெனல் போலோர்ந் திறைமெய்ப்பொய்  
யுலகமெனத் தெளிதலப வாத, மெய்த்த  
பொரு ளறியுமிலக் கணமூன்று மவைதாம்  
விளங்கதத்து வாவிருத்தி தடத்தமொடு  
சொருபம். 25

ஆகமுத லனநியதி செய்து நின்ற வா  
ருயிரை யறிவித்த லதத்துவா விருத்தி, சா  
கைதுனி மதியுளதென் னுணர்த்தலிற்பூ தா  
திசுகமாய காரணங்கொண்டறிவுணர்த்தல்



தடத்த, மாகனலி விளங்குகதர்ச் சொருப  
னெனல் போலாந் மாவினிச சொருபமிது  
கீவனவுணர்த்தல் சொருப, நீகடவு சொ  
ருபரிசஞ் சச்சிதா நந்த ரித்தியம்பூ ரணமாக  
நீரினைந்து கொள்ளே. 26

மதித்தன்மதி பாமைநன வா திகளிற்  
நனக்கோர் வாதையிலா துண்டெனல்சத்  
தவத்தையனைத் தினுமே, யுத்தவிட யங்  
களைரின் றறிந்திடுதல் சித்தா முவப்பினுக்கு  
விடயமாந் தன்மையா நந்தத், திதித்தசசோ  
திதரித்த மனைத்துஞ்சா தகமாந் திறத்தி  
ன லனைத்தினுஞ்சம் பந்தநிறை வெனவே,  
விதித்திடுக வுயிர்ச்ச்சி தாநந்த மயமேல்  
விளங்கியதி லவற்றுளா நந்தமெங்கு மெ  
னினே. 27

வேம்மையொளி யுருவாய வழல்விள  
க்கி னொளியே விளங்கியிடம் புனலிடத்தின்  
வேம்மையே விரியும், வெம்மையொளியிர  
ண்டிமெழும் விறகினிலவ் வகைபோல் விம  
லசத்தொன் றேதிகழுங் கன்முதலா மவற்

றின், மெய்ம்மைதவிர் புத்தியது தமோரு  
ணத்தின் மூட விருத்தியினு மிராசதத்தி  
ன் கோரவிருத் தியினு, மெய்ம்மயசச் சித்  
தாருஞ் சத்துவத்திற் சாந்த விருத்தியினிற்  
சச்சிதா நந்தங்க டோன்றும். 28

ஆதலினு லாநந்த மயமாமாந் மாவல்  
வைந்தினுக்கு முபாதியுள வைவமுறையே  
மொழியிற், பேதமுறுஞ் சத்துமூன் ரும்வி  
வகா ரிகம்பின் பிராதிபா திகம்பாற மார்த்தி  
கசத் தெனவே, மூதுணர்விற் சுழுத்தியிற்  
ரோன் ருதான வுற்று முத்தியுறு மளவ  
முறுங் கடாதிமுத லதுவாம், போதுகந்  
வினிற்றோன்றி யழிவதிடை யதுவாம் பொ  
ன்றாத பிரமசத்தே யிறுதியதா மன்றே.

கீவனோட சன்கூடத் தன்பிரம மென்  
னச் சித்தநான் காங்குடநீர் கதுவுறுவெண்  
மீன்வான், றூவுபனி நீர்விம்ப வதுமிதா  
காசஞ் சொல்கடா வச்சிநா காசமொடு மா  
வான், மேவுமிவை யவற்றினுக்குத் திட்டா  
ந்த முறையாம் விடயமொடு பிரமம்வா சனை

முக்கி யம்பி, னேவுரிச வாந்மாவோ டத்  
துவிதம் வித்தை யெனுமிவற்றின் பெயரா  
லெண் வகைப்படுமா நந்தம். 30

மர்துமுதல் விடயஞ் தியங்கடமிற்  
ரேன்றி வரல்விடய வாந்தங் கண்படை  
யிற்றேன்ற, லோதுபிர மாந்தந் துயிலொ  
ழிவிற் ரேற்ற முடையதுதான் வாசநாந்  
தங்கே டின்ப, மாதலிலா நொதுமன்மதி  
தோன்றுதல்முக் கியமா மாந்த மனோலய  
யோ கத்தினில்வந் துதித்த, லேதமறு நிகா  
ந்தம் பிரியவிட யத்து ளியான்பிரிய னெ  
னத்தோன் றுதலாந்மா நந்தம். 31

விரியமுல கனைத்தும்பொய் மெய்ம்  
மைதா னென்னும் விவேகக்திற் ரேன்று  
வதே யத்துவிதாந்த, மரியமறை முடிவா  
கும் வாக்கியஞா நத்தா லாதலது வித்தியா  
ந்தமென வறிக, வரியனமுன் னின்மை  
யொடு பின்னின்மையின்றி \*யொன்றென்

\* யொன்றினிலொன் றின்மையென்று  
என்றும் பாடமுண்டு.

ற காமையென்று மின்மையென நான்கா  
ய்த், திரியுமபா வங்களிவை நித்தியத்துட்  
புகாத திறத்தனவாம் பூரணத்து முரு  
தனமூன் றாகும். 32

உரைத்தவைதா மியாவையெனினொரு  
காலத் துண்டின் றொருகாலத் தெனுங்கால  
பரிச்சேதமுடனே, தெரித்தவொரு தேயத்  
துண் டொருதேயத் திலையென் றேயபரிச்  
சேதமுமொன் றுமாகாதென்னுங், கருத்தி  
ல்வரு வத்துபரிச் சேதமுமா மெனவே கரு  
திடுகவினிச்சித்தின் விரிவாகு மெனமுன்,  
விரித்திடுமச் சீவாதி கட்டுநாமாதி விவகார  
கற்பனையின் டெடுத்துமொழி குதுமால்.

சாற்றரிய சீவபே தங்கண்முறை விசு  
வன் றைசதன்பின் பிராஞ்ஞெனன்பசாந்  
திடுவ ரவருள், வேற்றுமைசெய் தூலவுடல்  
வியட்டியபி மாநி லிலகா ரிகன்புத்தி நுது  
வுறுசை தந்யன், மாற்றரிய சிதாபாசன் வி  
ட்சேப ரூபன் வருபிரமாத் துருதுவல்கத்  
துருவொடுபோத் துருவே, தோற்றியிடம்

விஞ்ஞாந மயன்குடும்பி சரீரி துவம்பதமுக்  
கியன்முதலா யினவிசுவ நாமம். 34

பேற்றவொரு சூக்குமமெய் வியட்டி  
யபி மாரி பிராதிபா திகசீவன் சொற்பந  
கற் பிதனென், மற்றவைதான் முதலாய  
தைசதன்றன் பெயராய் வழங்குதுவர் கா  
ர்ணமெய் வியட்டியபி மாரி, யுற்றுவரு ம  
வித்தையோ பகிதன்கா ரியமா முபாதிக  
னென் பனமுதலாம் பிராஞ்ஞாந மங்கள்,  
பற்றிவரு சீவாந்மா வந்தரான் மாமேற் பர  
மான்மா வெனப்படுமாந்மாவிதமுன் றாகும்.

காயந்துள விரும்பு போலுடம் பாதி  
சுலந்துறு குடும்பமென் வழக்கிற், சார்ந்து  
ளன் சீவாந் மாவெனப் படுவான் றுமரை  
யிலையினீர் போலத், தோய்ந்துள குடும்பப்  
பெருவிவ காரந் தோய்வில னந்தரான் மாவா  
ம், போந்துல கிறந்து பரிதிபோற் சான்ற  
ய்ப் பொருந்தினேன் றுன்பர மாந்மா. 36

நீர்விழுந் தொருவெங் சுதிர்தடு மாறி  
கின்றதென் றுரைப்பது போலுங், கா

விரைந்தோட வோடுகின் றதுதண்கலைமதி  
யென்பதுபோலு, மோர்வருந் திரிவிற் போ  
தவாந் மாவிற் குடன்முத லாகிய வுபாதிப்,  
பேர்வருஞ் சீவ பாலனை யுலகப் பெருவிவ  
காரமென் றறியே. 37

ஆருவிராட் புருட னிரணிய கருப்ப  
னந்தரி யாமியென் றீசன், நிரிவித மவருட்  
லேவா கத்துச் சமட்டியா கியவபி மாரி,  
விரிவுறும் வைஸ்வா நரனென முதலாய்  
விராட்புருடன்பெயராகு, மருவுறு மிலிங்க  
மெனுமுடற் சமட்டி மாரிமாப் பிராணனே  
யன்றி. 38

சூத்திராத் மிகனென் பெயர்முத லா  
கச் சொற்றன ரிரணிய கருப்பற், கேத்து  
கா ரணமா முடம்புறு சமட்டி யெனுமபி  
மாரியவ் வியத்தன், வாய்த்தகா ரணமா  
முபாதிக னந்த மயன்பர தேவதை பரம,  
னாத்ததற் பதமுக் கியார்த்தனென் பெயர்  
மு னந்தரி யாமிபெற் றிடுமே. 39

சித்திர படமோர் பொருளொடுங்  
கூடாத் திகழ்வினிற் றெனதமே யெனவு,



நெய்த் தகூழ் வருடக் கடிதமே யெனவு நீனி  
றத் திலாஞ்சித மெனவும், பத்தியோ வியஞ்  
சேர்ந் திரஞ்சித மெனவும் படுதல்போற் பிர  
மமு மாயை, வைத்தகா ரியங்கள் கடந்துறு  
நிலை யில் வயங்குஞ்சித் தெனும்பெயர் புனைந்  
தே.

40

அகிலகா ணமா மாயையை மருவியச்  
தரி யாமியா மாயை, சகலகா ரியமாஞ் சூந்  
கும வுடம்பு சார்ந்துபொன் கர்ப்பனென்  
ருகி, விகலமி றால வுடம்பினை மேவி விரா  
ட்டென நிற்குமென் றறிவாய், திகழுறு பிர  
மஞ் சித்திர படமேற் சித்திர மியாதென  
வினவில்.

41

விரிஞ்சனே முதலாஞ் சேதந் மோடு  
வெற்பெழு வாயசே தநமாய்ப், பரந்துள  
வுளகஞ் சித்திர மென்பர் பரம்பொரு ளா  
மொரு பிரமத், திருஞ்சடாசடமா முலகது  
தோற்ற மெவ்வண மெனிற்படந் தன்னில்,  
வரைந்தபன் னிறமாய்க் குளிர்முதன் மாற்று  
வல்லன வலதுகிற் போலி.

42

ஓர்வடி வாகிக் குளிர்முதன் மாற்று  
முண்மையாஞ் சித்திர படம்போன், றார்வுற  
வெழுதுங் கிரிமுத லாய வதனோடொப்  
புறுகிலா வாபோற், நேர்வரும் பிரமத் தெ  
முத்துபற் பலவாஞ் சீவர்கள் சித்தோடொப்  
பாகப், பார்முத லோவ்வாச் சடங்களா தலி  
னாற் பரத்திலாஞ் சடாசட வுலகம்.

43

இத்திறத் தீசன் முக்கிய குணங்க ளெ  
லாமறி தன்முத லனவாங், கத்துருத் துவ  
மோ டகத்துருத் துவம்பி னன்னிதா கத்  
துருத் துவமே, யத்தன்மெய்ப் பிரபுத் துவ  
வலி யாக்க லளித்தல்போக் குதனிய மந்  
தா, னெய்த்திட லகற்று மதுப்பிர வேச  
மென்பன வீசனைத் தொழிலே.

44

நீங்கிய விகாரப் பிரமமா மீச னிகழ்த்  
துமோ தொழில்பல வேன்னிற், பூங்கதி  
ரிச்சையின்றியேவாரி பொழிமழைக் கதிரி  
னாற் பொழியா, வாங்கதி னிழலைப் பொருந்  
தியந் நிழலை யலர்முகி லான்மறைத் தளித்  
தே, தூங்கிம கரத்தால் வெங்கதி ரானீர்  
தொலைத்ததைத் தன்மொடாக் குதல்  
போல்.

45

போற்றிறை மாயாசத்தியோ டொன்  
றிப்பொலிந்தசிற்பிரதாந மதனாற், சாற்றரு  
ரிமித்த காரண னாகித் தகுஞ்சடப் பிரதாந  
மதனா, லாற்றுபா தாந காரண னெனநின்  
றாக்கிய புத்தியா திக்ளிற், ரோற்றுபு சீவ  
ரூபமாய் வினையாற் சொற்றபோத் துருவெ  
ன் நின்றே. 46

நியமசத் தியினாற் போகபோத் துரு  
வை நியமஞ்செய் துருத்திர வருவான், மய  
முறு மாயா காரியஞ் சிதைத்து வந்தரு ளா  
ரிய வருவா, லயர்வுறு சீவன் றன்னையே  
தன்னோ டயிக்குமாக் குவனென வறிக்,  
வுயர்வுறு சமட்டி வியட்டியென் பனவா  
லுயிரிறை கட்குறும் பேதம். 47

மிகுமர்ப் பன்மை தண்டலை யெனல்  
போன் மிகுமுயி ரெலாமுனா னெனுமோர்,  
தகுமபி மாந மிறைசமட் டியதாந் தனித்  
தனி மரம்பெயர் கொளல்போற், பகுமுட  
ரோறும் வேறுவே ராகப் படுமபி மாநமோ  
ர்ந் துரைப்பிற், ரொகுமுயிர் வியட்டி யுருவ

மென் குவர்மேற் ரோம்பத விலக்கிய முரை  
ப்பாம். 48

சீவனென் நிடுமு வகையதிட் டாந  
ன் சேதந் னந்தரி யாமி, யாவலி னதுசந்  
தாத்துருச் சுயஞ்சத் தார்த்தனோ டவச்சிந்  
ன் சீவன், தாவரும் பார மார்த்திகன் றுரி  
யன் சான்றினன் பிரத்திகாந் மாவா, லேவ  
மி ரோம்ப தத்திலக் கியார்த்த னென்பகூ  
டத்தநா மங்கள். 49

ஈசனென் நிடுமு வகையதிட் டாந  
னியம்பரு மொருபரப் பிரமம், பாசமில் பர  
தத் துவம்பர மாந்மாப்படியிலா விசுத்தசித்  
தின்றிப், பேசுதற் பதலக்கி யார்த்தனென்  
பனமுற் பெறுபரி யாயநா மங்க, டேசுறு  
பிரமந் தனக்கென வுரைப்பர் திருந்துநா  
றெரிதரும் புலவர். 50

வடிவொடு பெயராற் குடமுத லாக  
மண்பல வகைப்படு மதுபோற், சுடுபசு  
பொன்னே செயகையாற் பலவாஞ் சுடரி  
ழையுருவுகொள் வதுபோற், படியறு சித்தே

முன்சொல்சீ வாதி பலவுமா மெனமுத  
லாக, விடலரு மறிஞர் தூல்பல திருக்கு  
விவேகமென் நியம்புறு மன்றே. 51

இத்துவினை யநாதியடைந் ததைமுழு  
து மறையாம லிந்து தன்னா, லந்திறினை  
யொளிர்வித் தூக் கொள்களங்க மெனவெனை  
யா னறியே னென்னு, முந்துலக விவகாரத்  
தனிலுயிரையடைந்ததனை மூடா தென்று,  
மந்தவுயி ராலறியப் பட்டுமென றம்பிக்கு மந்  
தி ரம்போல். 52

விளங்குறுமாந் மாவுருவ மல்லாம  
லான்மாவின் வேராய்த் தோன்றா, துளங்  
கொள்விய தாதிகா ரியங்கடமைத் தோன்  
றாம லொடுகி நின்றத், துளங்கலக டிதக  
டனை யெனுஞ் சமர்த்தை யாகியுமே தோன்  
றா நின்ற, வளங்கடரு காரணமாய துவாகுந்  
திரிசியமா மாயா சத்தி. 53

அனையதொரு மாயையிலக் கணமசத்  
துச் சடந்துக்க மரித்தங் கண்ட, மெனு  
மிவையுண் முயற்கோடு முதலசத்துச் சட

வுருக்கல் லெழுவாய் புத்தி, தனையடையுங்  
கோரமொடு மூடலிருத் திகடுக்கத் தபுமெய்  
யாதி, முனமுரைசெய் யரித்தங்கண் டிதங்  
கா லபரிச்சேத முதல வாகும். 54

பிந்நொட சத்துச்சா வயமுமெதிர்  
மறையுமவை பிரிந்து தம்மின், மன்னியவு  
மொழிந்தகிர்வாச் சியமாகு நவவிதமம்  
மாயை யெய்து, முன்னலருஞ் சுருதிசம்  
பந்தமுத்தி சம்பந்த முலக பந்த, மென்  
னவரு ஞாநங்கண் முறையேயம் மாயைபடு  
மியல்பு கூறில். 55

விண்ணின்மல ரெனத்துச்ச மேயென  
வு மிப்பிவரு வெள்ளி போல, வெண்ணும  
நிர் வாச்சியமா மெனவுமுயிர் போனித்த  
மெனவு நிற்கு, முண்ணிலவு தமமாயைமோ  
கமுட னவித்தைபொய்ம்மை யுருவி யென்  
தே, நண்ணுமிவை மாயாபஞ் சகமாகு மெ  
னவறிஞர் நவில்வ ரன்றே. 56

சீவசே தநுமறைத்துத் தமமயலா கிய  
வுலகத் திறத்திற் கெல்லா, மேவுகா ரண்மா



கி மாயைவிப ரிதஞாநம் விளைத்து மோக,  
மோவவுணர் வழித்தவித்தைசத்தின்வேறா  
கிப்பொய் யுருவி யாகும், வீவிலா மாயையத  
ற் கிருதருமஞ் சங்கோச விகாச மென்றும்.

வி ரிந்தபட மோவியங்கள் பலதிகழ்த்திக்  
குவித்தொடுக்கும் விதமே போல, வரந்தை  
தரு மாயையுந்தன் விகாசதரு மத்தினு லகி  
லங் காட்டிப், பரந்தவைகள்சங்கோச தரும  
த்தா லடக்குமெனப் பகர்வர் மாயைக், கிருந்  
தகுண மிரண்டிளதில் சுதந்தரமுஞ் சுதந்  
தரமு மென்ன வன்றே. 58

பெய்யாகிச் சத்துருவப் பொருளின்  
வே றாகியொரு பொருளாய்த் தோற்றல்,  
செய்யாமை யாலுள துல் சுதந்தரஞ்சான் ரு  
யவொரு சேத நன்பா, லுய்யாத சீவாதி யாக்  
குதலாற் சுதந்தரமு முளது மாயை, மெய்  
யான தலதென்றல் விசும்பலர்போ லில்லை  
யென விளம்ப லன்றே. 59

புலமில்லாத விடைக்கரிபோற் றேன்  
றிவிசா ரந்தோன்றப் பொன்னும் பொய்யா

நிலவுதல்செய் சுத்தசத் துவவடிவ மாயை  
யொடு நிகழ்த்து கின்ற, மலிநசத் துவவடிவ  
வவித்தைதமப் பிரதாந வடிவ மாகு, நலமில்  
பிர கிருதியென விருத்திமூன் றுடைத்து  
முன நவின்ற மாயை. 60

மாயைவரு சுழுத்திலயங் களினத்தி  
யாசயிக்க மாயிற் றுண்மை, யாயபிர மத்தி  
னன லொடுபடைப்பி னிதுபேத வவத்தை  
யெய்து, மேயவதிற் பிரமசை தந்ரியம்  
விம் பித்திதுவே விளங்கு ஞாநத், தூயசை  
தந்ரியவீ சன்பதியென் றிடநிற்குந் துணி  
வு தன்னால். 61

அப்பரற் குபாதி யாகியமோககா ரணி  
யா மாயை, பொய்ப்புறு மவித்தை யெண்  
ணிற் போத்துருப் பசுவென் றேது, மொ  
ப்பருஞ் சீவர்க் கெல்லா முபாதியாய் மோ  
கஞ் செய்யு, மெய்ப்புறு பகுதி பாச மெனக்  
குணச் சமமாய் நின்று. 62

அவித்தையின் விம்பித் துள்ள வாரு  
யிற் றுகர்ச்சிக் காசத், துவக்குறு காரி யங்க

டோற்றிட வெதிர்கு றித்த, வுவப்புறு மீச  
 னோக்க மாத்திரத் துற்ற லர்த்து, பவப்படு  
 கால மாகி யதுகொடு பரிணா மித்து. 63

இருமக தத்து வந்தா னெனெிற்கு மது  
 தா னீர்பெய், தரும்விதை முனையா மன்  
 முன் போலிரா தமர்தல் போலக், கருண்  
 னும் பகுதி யோடாங் காரமு மாகா மற்  
 பொய், யுரமுறு நீருவி கற்ப வுருடு வவத்  
 தை யாகும். 64

நோன்மக தத்து வந்தான் குணபேத  
 முரப்பொய் ஞாந, மன்சலி கற்ப மாக வரு  
 முத லத்தி யாச, மென்முத லாங்கா ரந்  
 தோன் றிடுங்குண சத்து வந்தான், பின்  
 வரு மிராச தஞ்சொற் பெருந்தமோ குண  
 மென் றாகும். 65

உரைப்பருஞ் சத்து வாதி யுருவங்கள்  
 பிரகா சம்பின், புரைப்பிர விருத்தி மோக  
 மென்குவர் புகல்கு ணங்க, ணிரைப்பெயர்  
 தான்வை காரி நிகழுந்தை சதம்பூ தாதி, வி  
 ரிப்பருங் குணங்கண் மூன்றுந் தருவமேல்  
 விளம்ப லுற்றும். 66

சத்துவகுணத்திற் றேன்றுந் தயங்கு  
 முட் கரண நான்கும், புத்தியிற் தியங்க  
 னோந்தும் போந்துதித் திடுமி ராச, தத்தில்  
 வாக் காதி யைந்துந் தகும்பிரா ணுதி யைந்  
 து, மத்தமோ குணத்திற் றேன்று மகல்  
 விசம் பாதி பூதம். 67

அப்பெரும் பூதம் பஞ்சீ கரித்துல காகி  
 நிற்குஞ், செப்பிய கரண நான்கின் செயல்  
 களா நினைத்த லந்தப், பொய்ப்பொரு டினி  
 தன் மாநம் புரிதல்சுந் தித்த றிங்க, டிப்பிய  
 நான்மு கன்சேத் திரிபுரார் தகன்றே வன்  
 தே. 68

இக்கர ணங்க டான மிதயஞா நேந்தி  
 யங்கட், குய்க்குறுந் தொழிலாங் கேட்ட  
 லுறல்காண்ட லுண்டன் மோத்த, றிக்குமா  
 ருதமே நன்மித் திரனுயர் வருணனோடு, தக்  
 கச வரியார் தெய்வத் தாநங்கா தாதி யாமே.

புத்தியிற் திரியங்க டாமுணரும் விட  
 யம்புறமெனவே யுள்ளுமுணர்ந் திடுஞ்செவி  
 கள் புதைப்பி, னுய்த்தபிரா ணுதியொலி

கேட்கையர்நா திகளை யுண்ணும்போ தழல்  
குளிர்ச்சி யறிதல்விழி மூடின, மெத்துமக  
விருளறித லுட்காரா திகளின் விளங்கு  
சுவை கந்தமறிந் துடன்முறையே வாகும்,  
வைத்தகரு மேந்திரியத் தொழிலுரைத்த  
னடத்தல் வழங்கல்விட லாந்தித் திடுச  
லென வறியே.

70

அங்கிமக பதியிர்வி யுடன்மிருத்து பிர  
சா பதிதெய்வம் வாய்முதலாங் கோளகை  
கடான, மிங்கிவையு ளுட்கரண மிருவகை  
யிந் திரிய மென்னவரு பதினான்கு மத்தியா  
ந் மிகமாந், தங்குமிவற் றுறுவிடய மாதி  
பெள திகமாந் தருமதிதே வதையாதி தெய்  
வீக மாமிப், புங்கவரே யிந்திரியம் விராட்  
புருடற் கதுமெய் பொன்கார்ப்பற் கதுமறைப்  
பா மந்தரியா மிக்கே.

71

நின்றிதயந்தனையடைந்து பிராணனுச  
வாச நிசுவாச மியற்றுமபா நன்குதத்தி  
னுற்றுச், சென்றொழிய மலசலங்ச னொழி  
த்தலுறுஞ் சமாநன் சேர்ந்துந் தியந்தரச

முறுப்பனைத்தும் பகுக்கு, மென்றுமுதா  
நன்களமுற் றற்காரம் புரியு மிருந்தங்க  
மெங்கும்வியா நன்பரிக்கு முடம்பைக்,  
குன்றுதலி னாகன்சோம் பாவித்தல் விளைக்  
குங் கூர்மனல் விக்கலொடு தேக்குளவா  
மன்றே.

72

தும்மலுட னிருமல்வருங் கிரிகரனா  
னகுதல் சொல்லுதலாந் தேவதத்த னாற்  
சோக ராக, மிம்மைதருந் தநஞ்சயனத்  
தநஞ்சயனம் வாயு விறந்தவைந்து நாள்  
காறு மிருந்தானி வீங்கி, மெய்ம்முழுதும்  
வெடித்திடச்செய் தகலுநா காதி விளம்பு  
புற வாயுக்க டாங்கருமேந் தியங்க, டம்மை  
மிக வியக்கலுறும் பிராணாதி வாயுத் தாமி  
யக்கும விடாமன்னா நேந்திரியங் களையே.

சாற்றின்வயி ரம்பன்முக் கியன்பிரபஞ்  
சநன் தரியாமி யொடுமகாப் பிராணனெ  
னும் பெயர்கொள், காற்றிவைகள் சீவசம்  
பந்தமா யேயுட் கரணங்க ளியக்கியுடு மண்  
முதலைந் திற்கும், பாற்றிகழும் வியாபாரம்  
பொறைபிண்ட கரணம் பாகமொடு விரக



மிடங் கொடையாகுந் தரும, மாற்றலுறு  
திண்மைநெகிழ் வழந்திபரி வெளியா மய  
னெடரி யரனீசன் சதாசிவன்றே வதை  
கள். 74

கந்தமுத லாயினவே குணங்களவை  
தம்முட் ககந்திற் கொலியொன்றே வளி  
க் கிரண்டே னுடனே, யந்தமுலுக் கொலியொ  
டு மூன் றறற்கிரத மொடுநான் கைந்துமண  
மொடுபுவிக்கென் றறிகதிரி புடிதான், முந்  
துஞா துருஞாந ஞேயமா மவற்றுண் மூல  
வகங் காரஞ்சேர் சீவசை தன்ய, நந்துஞா  
துருமத்திற் கதுவறிவு ஞாந நவின்ற  
பௌ திசவிடய ஞேயமென வறியே. 75

நங்குமந் மிருபத்து நான்காவ தாகு மிரு  
பத்தைந் தாவதுதான் மூலவகங் கார, மாங்  
கதனை யடைதலுறுஞ் சிதாபாச சீவனறை  
யுமிரு பத்தாறு மவன்மாயை மருவு, மோங்  
கொளியா மீசனிரு பத்தேழா மவனவ்வுயிர்  
முதலாந் துரியனிரு பத்தெட்டா மவனா, னீ  
ங்கலரு மீசனதிட்டா த்துருவாம் பிரமநிகழ்  
த்திலிரு பத்தொன்ப தாவதுவா மன்றே.

நேரித்தகா ரியத்தோற்ற மிருவகை  
யாங் கிரம சிருட்டியுப பற்சிருட்டி யென  
மூலப் பகுதி, விரித்தமக தத்வமக முந்தன்  
மாந் திரையாம் விளங்குசத்தப் பிரகிருதி  
யாற்பஞ்ச பூத, முரைத்தவற்றூற் பிரமாண்  
ட பிண்டமுத லாய வுலகுதயந் தான்கிரம  
சிருட்டிநிறை கடலான், மருத்துவசத் தலை  
யாதி போற்சிவத்தின் மாயா மயநாம வரு  
வகிகழ் வாழ்குபற் சிருட்டி. 77

கருதிசித்த மாதலிலைவையுடம்பா டா  
குந் தூயபரப் பிரமமாம் விகாரமிலா விறை  
யாற், றருதலெங்ஙன் காரியங்கள் சடப்பகு  
தி யென்னிற் றுளிலாக் கதிர்ச்சிலையி விச்  
சையிலா தெழுந்த, பருதியினு லழல்வரல்  
போற் பரசிவனன் மூலப் பகுதியிடை மக  
தாதி காரியங்கள் வரற்குத், கருதின்முர  
ணிலையாகு மெனப்புகல்வ ரறிஞர் காரியங்க  
டோற்றத்தனால் வகையவையிண் டிரைப்  
பாம். 78

விருத்திபரி னாமமா ரம்பர்விவர்த் தக  
மாம் விரிந்தபடங் குடிப்பாலம் பாறயிரா கார

முரைத்தலுறு தந்துபட நியாயம்வன் பழு  
தை யுரசவரு முறையவற்றின் றிட்டாந்த  
மாகும், வருத்துகயிற் றரவங்கல் தருவங்கர்  
குற்றி மகன்கநவிக் திரசாலஞ் சுத்தகா ரச  
தந், தெரித்தவிலை முதலனவாந் திரித  
வின்மெய்ப் பொருளிற் றிரிந்திடுபொய்ப்  
பொருளதுகற் பிதமாதற் குவமை. 79

பொய்ப்பொருள்கற் பிதமாயிற் றவிகா  
ரி யாகப் பொருந்துமுயி ரிடத்தேன்முன்  
பிராந்தியார்க் கென்னி, லொப்பிவ்சதி பதிர  
திமா லுருவச்சொற் பந்தா னொருமுநி  
வன்பாலுதிப்பி னதலைங் கவனுக், கெப்ப  
முது மிலாததுபோற் சான்றாமாந் மாவில  
ங்குகுண வருவமாம் பகுதியினுன் மருளு,  
மெய்ப்பரிய ஞாதுருவும் பிராந்திஞா நமும்  
பொய் விடயஞே யமும்வரினு மவர்க்கிடை  
யூறினையே. 80

இறைவனாற் றேன்றியமா யாமயமா  
முலக மிருந்தபடி யிருக்குந்தன் வடிவினா  
வதனுண், மறைவிலாச் சீவபுத்தி விருத்தி

கற் பிதமா மற்றொருபோக் கியவடிவ மே  
விருப்பு விடயம், வெறுவிதாம் வெறுப்பு  
விட யத்தினொடு னொதுமல் விடயமெனப்  
பலவிதமா மலையாவை யென்னின், முறை  
யின்வநி தாதிபுலி யெழுவாய்வீழ் துரும்பு  
முதலனவா மெனமொழிவர் முற்றுமுணர்ந்  
துடையோர். 81

ஈசனிரு மிதமான வேகாகா ரமும்பி  
னெய்துமுயிர்க் கற்பிதமாம் பலவாகா ரமு  
மோர், தேசவிட யத்துறுதற் கெவ்வாறிங்  
கென்னிற் றிட்டாந்த மீசனிரு மிதமணியா  
திகடாம், பேசிலொரு தகையாய்ப்போத்  
துருப்புத்தி தன்கற் பிதநாநா விதத்தினா  
லவைதமைபெற் றேனுக், காசைவிட யம்  
தாகிப் பெறற்குவெறுப் பாகி யரியதுற  
விக்குபேட் சாவிடய மாமே. 82

அப்பொருடான் விளங்கித்தோன்றுறு  
வதற் கின்னு மறைதுமொரு திட்டாந்தந்  
தோன்றியவோர் மாது, மெய்ப்பரிசோர்  
ஐறமாகப் போத்துருக்கன் புத்தி விருத்தி

கற் பிதத்தினுற் றுதைக்கு மகளாய்த், தப்  
பில்கொழு நற்குக்கா தலியாகி மகற்குத்  
தாயாகி மாதுலற்கு மருகியா யிருப்ப, எிப்  
பரிசு விடயமெலா மிறைவனிரு மிதமு மில  
ங்குயிர்க்கற் பிதமுமா மிருதிற் றுத் துற்  
றிடமே. 83

அண்ணனிரு மிதப்பிரபஞ் சந்தான் வா  
திப்ப தல்லாமை யானுநூ லாசிரிய வடிவா  
ய், நண்ணலரு முத்திசா தந்மாயுந் தன்னு  
னமுவலொண்ணு மையினுனு மனையதுதா  
னிற்க, வெண்ணரிய சீவகற் பிதமாய வது  
தா னிருபிரபஞ் சங்கன்சாத் திரத்தொட  
சாத் திரமாங், நண்ணுமசாத் திரப்பிரபஞ்  
சங்கொலிரு திறனாங் கழறிந்நீ விரமந்த  
மெனவவையீண் டிரைப்பாம். 84

சீவபர விசாரணையே யுரைத்தலரி  
தாஞ்சாத் திரப்பிரபஞ் சங்காமா திகளேதீ  
விரமாங், காவலுறுஞ் சாதிகரு மா திகமொ  
டேதன் கருதுமகக் கற்பிதமே மந்தமசாத்  
திரத்தின், மேவுறுமல் விருதிற்று மாருயிர்  
மெய்க் காட்சி விரோதிகளா தலின்ஞாநம்

பயிற்றற்கு முன்ன, மோவுவசாத் திரப்பிர  
பஞ் சந்தான் மெய்க்ஞ ஞாந வுதவியா யாந்  
மக்காட் சிப்பின்விடு வதுவாம். 85

தீவிரமந் தங்களுயிர்க் காட்சியுற்ற பின்  
னுந் திகழ்முத்தி பேற்றப்பொருட்டு விடுவன  
வென் றறிக, பாவமுறு மவச்சிந்நோ பாதி  
பதி விம்போ பாதியுட னத்தியா சோபாதி  
யெனவே, மேவுமுபா திகளொருமூன் றுள  
வற்றை முறையே விளம்பிடியிற் சுழுத்தி  
யுரு வாமவித்தை தானே, யாவரண வவச்  
சிந்நோ பாதியாம் பிரத்தி காந்மாவுக் கத  
னதுகா ரியமாம்புத் தியினில். 86

பற்றியவாந் மாப்பதிவிம் பித்திடுத  
றானே பதிவிம்போ பாதியாம் புத்திகத்  
மாய, முற்றுசுக துக்கங்க ளுயிர்துகர்தல்  
போல முயலுதலே யத்தியா சோபாதி யா  
கு, முற்றவத்தி யாசலிலக் கணமாம்வே  
றென்றை யொன்றாகக் கருதலிப்பி வெள்  
ளியது போல, மற்றதுநால் வகைப்படுமால்  
மித்தையுட னிதர மற்றிதரே சரஞ்சத்தி  
யங்களினு லன்றே. 88



நேருப்பினோடு புணர்ச்சியாற் புனற்  
கழற்சி வரல்போ னித்தமுறு மாந்மசந் நிதி  
யதனின் முறையே, சரிப்பினோடு காண்ட  
னினை வுறலறிதல் வரலாற் றகுத்தால மெய்  
மித்தியாத்தியாசந்தா, னிருப்பருமிந் தியங்  
களே யிதராத்தியாச மிதரேத ராத்தியா  
சங்கரண மாகுந், தரிப்பரிய மூலவகங் கார  
மது தானே சத்தியாத் தியாசமெனச் சாற்  
றுவர்தக் கவரே. 88

ஆங்கார மாந்மாவிற் குநானெனலாற்  
கயிற்றி னரவமென நிருபாதி காத்தியா சந்  
தா, னாங்கார விபலாந்மா விற்குநான் கருத்  
தா வாமெனலாற் சிவப்புலம் போற்சோ  
பா திகமா, மீங்காகுங் கரணதரு மாந்மாவிற்  
கிச்சை யினேனானென் றிருத்தலினு லலை  
புனலிற் புக்க, வீங்ககதிரின் விம்பமெனத்  
தத்தருமாத் தியாச மெனவுரைப்பர் நான்  
குடும்ப வானெனநிற் கையினால். 89

மைத்தர்முத லாயினு ருடனாந்மா விற்  
கு மண் னுலகிற் பஃறியத்த விவகார மென

வே, யந்தமுறு சம்பந்த மாத் திராத் தியாச  
மாமென்ப ரிவ்வத்தி யாசங்க டம்மா, னந்து  
நிரு விகாரியாந் மாமென்றல் பெற்றா நவி  
றருமைந் தவத்தையுள வவையாவை யென்  
னிற், றொந்தமுறு நனவொடுசொற் பஞ்சு  
முத்தி துரியந் துரியாதீ தந்தானு மவற்றி  
யல்பு மொழிவாம். 90

பெருந்தூல வைம்பூத மீரைந்திந் திரி  
யம் பிராணபஞ் சகமொடுநாற் கரணமிவை  
யுருவா, மருந்தூல சரீரத்திற் சாத்துவித கு  
ணமோ டகரமெழுத் தரிசெய்வம் விழியிட  
மேயாக, விருந்தாக விதயமல ரட்டதளகதி  
யில் விசுவசீ வனும்விராட் டிறையுமொருங்  
கடைந்து, வருந்தாவில் விடயங்கள் கரண  
மனைத் தானு மருவிநுகர்ந் திடுதல்சா கரண  
மா மன்றே. 91

பஞ்சபூ தமுஞ்சித்த புத்தியுநின் றொ  
ழிந்த பதினேழின் மயமாஞ்சூக் குமதநுவி  
னின் னும், விஞ்சுரசோ குணமுகா மெழுத்  
த்திசெய் வந்தான் விரிஞ்சுனிபங் களமாத்

கல்லிதய மென்னுங், கஞ்சமலர்க் கன்னிகா  
கதியாற்றை சதனுங் கங்ககர்ப் பனுமருவி  
நனவின்வா தனையை, நெஞ்சமெனுங் கரண  
த்தா லநுபவிக்கை தானே நிகழ்ந்திடுஞ்  
சொற் பநமென்று நிகழ்த்துவர்மு தறிஞர்.

மேய்ந்துதிரி பார்ப்படக்கி யுறங்களுகு  
போல விரித்தகா ரியங்கனையுட் கொண்டுவா  
தனையோ, டாய்த்தவாந் மாசிரயத் தவத்தை  
யற விருக்கு மரும்பகுதி மயமாங்கா ரண  
வுடம்பிற் றமமே, யேய்த்தகுண மகரவே  
ழுத் தரன்றெய்வ மிதய மிடமாகக் கமல  
மலர்ப் பொருட்டுநடுக் கதியா, லோந்த  
பிராஞ் ஞானும்பரனு மாய்ப்பிரமா நந்த  
முறுமாயா விருத்தியெனு நுண்கரணந்  
தன்னால். 93

உநுபவித்தல் சுழுத்தியா மின்னன  
வா திகண்மூ வவத்தையொடு முத்தாம முப்  
புரமுத் தாநம், பினுமுத்தே யங்களெனும்  
பரியாய நாமம் பெறுமுரைத்த சாக்கிரத்  
தே யகமல மழித்து, மநவழக்கந் தவிர்ந்து  
புரந் தனைச்சிந்தித் திடலே வருந்துரியமப்

பரமார் மாவீம்ந மடங்கன், முனமுரைத்  
தல் செய்துரியா தீதமெனப் புகல்வர்  
மொழிந்தவற்றுட் டாவரங்கள் பெறுத  
விருட் சுழுத்தி. 94

விலங்குமுத லனபெறுவ சுழுத்தி  
யொடு கநவால் விண்ணவர்க்கு நனவுநர்க்  
கம்மூன்று மாகுங், கலங்கலறு மருளர்க்குத்  
துரியமகா யோகி கட்டுவரு வதுதுரியா  
தீதமுதன் மூன்று, மலங்கலறு மதுடார்  
குத் தமிழ்முமே தோன்றி வரும்பந்த மா  
மேன யிரண்டிமியோ கத்தர், விலங்குமுத்  
தி சாதமா மவையொன்றி லேபொன் றி  
லாமையாற் காலதே சங்கணிய மம்பொய்.

சொற்றவவத் தைகளிலது குதனா  
யறியுந் துரியனே யுளநவ நவிலறி  
வுண்மை, பெற்றனமச் சுழுத்தியினிற் பெ  
றலுரைப்பி னெழுத்து பிறிதொன்று மறி  
யாது சுநத்துறங்கி னேனென், றுற்றவிரு  
நினைவுமறு பவஞ்சுழுத்தி யதனி லுறுது  
வரா வெனுமருத்தா பத்தியினுற் பொருள்

## 44 வேதாந்த சூடாமணி.

கண், முற்றுமடக்கிருள்விழிகாண் குதலெ  
னக்கா ரியங்கண் முழுதையுமுட் கொண்ட  
பே ரவித்தையிரு ளினையும். 26

அத்தவ்வித் தையின துகுக் குமவிருத்  
தி தன்னி லையுமரத் திலையிடையின்  
வெண்ணிலாத் துளிபோல், வந்திலகியடங்  
குரிசா நந்தக்கூற் றினையும் வருகரணர் தரா  
பேட்சை யின்றியே யாந்மா, முந்துரைசெ  
ய் சுழுத்தியினி லதுபவிக்கை யாலே மொ  
ழித்ததனி லறிவுள தா மேதுமறி யாம, னந்  
துசுகத் துறங்கினே னென்றகேது விடய  
ஞாநமிலா மையுங்குடும்ப நவிர்த்தியுமா  
முறையே. 97

மன்றசுழுத் தியிலதற்குக் கரியாமா  
ந்த மயவுயிருண் டெனிலொருவ ராகிலு  
மாண் டறிந்தே, னென்றலில தேதுகாரண  
மெனிலோர் பொருளே யெடுப்பநீர் மூழ்கி  
ஞா னுண்டிளதென் பதுமேற், சென்றலது  
புகலவொணு ததுபோலக் கருமச் செயலினு  
லெழுந்துதுணை யாங்கரணங் கூடி, னன்றி

யதி லறிந்தபொருள் கூடுறொணுதாரு மாத  
லினு லுயிர்ச்ச்சி தாந்த வொளியாம். 98

அந்நமொடு பிராணன்மநம் விஞ்  
ஞாந மிக்க வாந்த மயமாமைங் கோசமுள  
வவைதாந், சொன்னமுறை சுக்கிலசோ  
ணிதத்தாகி நின்ற தூலவுடம் பந்நமய  
கோசஞ்சூக் குமமெய், மன்னலுறும் பிரா  
ணனும்வாக் காதிருமே பிராண மயகோச ம  
நமுஞா நேந்தியமும் புணரிற், பன்னுமனோ  
மயகோசந் துரியன்சிற் சாயை பதிதலொடு  
லோகாந்த குந்தமே போன்று. 99

இருந்தவாங் காரமுஞா நேந்தியமும்  
கூடி யிசைதலுறும் விஞ்ஞாந மயகோச  
மாகும், பொருந்துகா ரணதேக ரூபாவித்  
தையுந்தாம் புகல்விடயதரிசந்நா மிப்பிய  
சை யோகந், தரும்பிரிய மோதமொடு பிர  
மோத மென்னத் தக்கவையு மாந்த மய  
கோசநானென், நரந்தைத் தரு விஞ்ஞாநமய  
கோச வடிவாமாங்காரந் தனையாந்மா வெ  
ன்பரறி விழந்தோர். 100



நீலகுண விசேடமொடுந் பலவிசே டி  
யந்தா னிகழ்தரவேத் தியமாதல் போலினோ  
த்தே னெனினை, ஹாலதநு வொடுங்கேட்  
பனானெனினித் தியத் தஞ் சூழ்வனோ னெனி  
ற்கரண முடனும்வேத் தியமாய்ச், சாலவு  
யிர் ஹரியநிற் கையினாலங் காரந் தானு  
மா உன்றாகி லசேதநவாங் காரந், சிலமுறு  
புறவிடய மறிவதே னெனிலா சிக்கலின்  
முன் னூசிசேட் டித்திதிதல் போலும். 101

வேயிலினிடைக் காட்டுபடி மக்கலமுண்  
மனைய விளக்குதல்போ லுத்துரியன் றன்  
திருஞ்சந் தியு, மியலுறுதற் சைகந்யப்பதி  
விப்பந் தன்பா லெயதலும்பெந் திதிதலினு  
லச்சடவாங் காரந், பயில்விடய வுணர்வி  
னோடு நஷுகந் வழன்று பகர் சுழுத்தி தனி  
ல்டங்கு மவ்வழக்க முரைப்பிற், செயிர் தரு  
மாங் காரமடங் குறுசுழுத்தி தன்னிற் செறி  
யவித்தை யுட்சுவருந் துயிற்கதவு மன்றி.

நடுக்கமறுந் தீபமாந் தனைத்தானே  
விளக்க னவில்பிரத்தி காந்மாவின் சோதி

யாம் பின்னர்த், தொடக்கிவரு காலகரு மா  
திசயீ ரணனாற் றுயிற்கதவந் திறந்திடவ்  
வவித்தையது தன்னி, னடுக்குமுத லவத்  
தைமக தத்துவமார் தெற்றி யடுத்திருந்தா  
ங்காரமெனும் வெண்பளிங்கு மணிதான்,  
படைத்தலருந் துரியசுடர்ப்பதிவிம்பப்பதி  
யப் பட்டுமுனம் போற்சீவ னென்னவே  
நின்று. 109

சொற்பநா நடுமனையை விளக்கியே  
பொறியாஞ் சுருங்கையினிற் போந்தகந்  
வெனுமுன்றில் விளக்கு, முற்பசுருங் கால  
கரு மாதிசயீ ரணனான் மூடலுமத் துயிற்  
கதவங் காரியவாங் கார, நற்படிக மணிய  
வித்தை தனிலடங்கச் சென்று நஷுகந்  
வெனுமுன்றி னடுமனைந ளிருளுந், தற்படி  
கமணிக துவுமறிவொளிதன் முதலார் தனி  
த்துரிய விளக்கையடைந் தேநமா மன்றே.

இத்திறமிக் ககமின து பாலாபா வங்க  
ளிலங்குந் வா திகளி னவிகார மாகி, யுய்த்  
துணரு முயிர்வேறென் றிருத்தலினு  
லென்று முரைத்தவக மாந்மாவன் றென

வறிக புறம்பு, வைத்தவிட யங்கடனக் காந்  
மாவாய்ப் பரமாந் மாவிற்கு வேத்தியமா  
தலிற்சடா சடமா, யத்தமதின் முன்பின்  
போ லொளியலதா மகந்தைக் காகஞ்சிற்  
சாயையாந் மாவுடனும் புணர்ச்சி. 105

வேப்பினே னெனெனலாந் சிற்பதி  
விம் பந்தான் மேவுமாங் காரசம்பந் தத்தி  
னாற் றூல, மெய்ப்படுவ வெம்மைமுத லன  
வறிதல் கரும விளைவாகிக் கருமசமா நான  
றிந்தே னெனலாந், றப்பரிய சிற்சாயையுட  
னவ்வாங் கார சம்பந்தஞ் சிருட்டிமுதன்  
முத்தியள வாகிப், பொய்ப்பரிய வியல்பாகு  
நான்கருத்த னெனலாந் புணர்ச்சியிலாந்  
மாவினுட னனையதின்சம் பந்தம். 106

இசைப்பிலது பிராந்திசெந் நியமாகு  
மென்னு மிவைமுழுதுஞ் செப்புதிரி சிய  
விவே கந்தான் மிசைப்புகல்வ வஞ்ஞாந்  
மாவரண மிக்கவிட்சேபம்பரோட்சமபரோ  
ட்சஞா நம்பின், வசைப்படுத லுறுஞ்சோக  
நிலிர்த்தியதின் மீது வருநிரங் குசுகிருத்தி

யெனுமவத்தையேழுந், திசைப்புறுத லுறு  
ஞ்சீவர்க் காவனவா மிவற்றின் நிறமனைத்து  
முறைபிறழா தினியெடுத்து மொழிவாம்.

புன்னெறிகொள் குடும்பியாய் வலி  
யறுமோர் சித்துப் போலியாஞ் சீவனுயர்  
சுருதிவிசா ரத்தின், முன்னமொரு தன்  
சொருப மாகியபே ரொளியா முதற்றூரிய  
நிலையறியா திருந்திடலஞ் ஞாநம், பின்  
னொருகா லுயிரியல்பு கூறுமிடத் தின்று  
பிரத்திகாந் மாத்தோன்றா தெனுங்கலக்க  
மிரண்டும், பன்னியவஞ் ஞாநகா ரியமாகு  
மென்னப் பகர்தருமா வரணமென்பர் பல  
கலைகற் றுணர்ந்தோர். 108

கருத்தனுமொண் கருமபல போத்துரு  
வுந் தானாய்க் கருதியுடம் பபிமாரி யாஞ்  
சீவன் றானே, யுரைத்தலரும் விட்சேபஞ்  
சுருதிசுரு வுண்மையுரையாலுண் டியிரென  
வே யறிதலசத் தென்னு, நிரைத்தமுத லா  
வரண நிலர்த்தகமாம் பரோட்ச நீபிரம  
மெனும்வேத மொழிவிசா ரத்தால், வரத்

துரியன் ருனெனவே யறிந்திடுத லபாநா  
வரணநிவர்த் தகமாகு மபரோட்ச ரூநம்.

துரியநிலையடைந்ததற்பி னுன்கருத்த  
னன்போத் துருவென்னுஞ் சீவவுருத் துக்  
கமகன் றிடுத, லரியதெனுமச்சோக நிவர்த்  
தியாஞ் செப்தே யடைதலுறும் பலனனைத்  
து மடைந்தனமென் றமைதல், பரிவினிரங்  
குசதிருத்தி யிரண்டுமப ரோட்ச பலமாகு  
மறிவுருவா மாந்மாவிற் கென்றுந், தெரியு  
மப ரோட்சமுள தாதலினு லவற்குச் சேர்த  
லெவ்வா றஞ்ஞாந முதலனவிங் கென்னில்.

கூடந்துநதி பதின்மர்தமை யெண்ணுங்  
கா லொருவன் கண்டிநவ புருடரைப்பத் தா  
மவன்றா னெனவே, யடைந்தறியா திரு  
த்தலே யஞ்ஞாநம் பத்தா மவனிலைகா ணப்  
படா னென்னுமிரு பிராந்தி, யிடும்பைதரு  
மாவரணநதியுளவ னிறந்தா னெனுந்துக்கம்  
விட்சேபம் வேறுரியன் மொழியாற் கிடந்  
ததொரு துறக்கமென வுளனெனவே யறி

தல் கிளர்ந்தவவ னிலையென்ற லொடுபகைத்  
தல் பரோட்சம். 111

சங்கநவ புருடரோடு முறையெண்ணி  
நீயே தசம்னெனத் தனைத்தானே யிருந்த  
படியுத்த, லிங்குவரு தசமன்காணப்படா  
னெனலோ டிகலுமப ரோட்சமாந தியுளிறத்  
தனனென், றங்குவரு துயரகறல் சோகநிவி  
ர்த் தியதா மடைந்துதன தியுனிலையிற் சுகி  
த்திருத்த ருனே, துங்கநிரங் குசதிருத்தி  
டென்றறிக வினிமேற் றொல்வேத வாக்கிய  
மாம் விசாரமெடுத் துரைப்பாம். 112

விரிந்தவிதி கிடேதஞ்சித் தார்த்தபோ  
தகமாய் வேதவாக் கியமூன்று திரனாகு மவ  
ற்றுள், வருந்திமக முதலனசெய் கென்றல்  
விதி விக மதுபாநா திகளென்கை கிடே  
தம்விதி யின்றித், திருந்துசிவ வுயிரயிக்கப்  
பொருடனையே தெருட்டல் சித்தார்த்த  
போதகவாக் கியமாகு டென்பர், பொருந்து  
மறைநான்கினுநான் குளவாஞ்சித் தார்த்த  
போதகமா கியமகா வாக்கியங் ளன்றே.



உரைத்தவையுட் சிறத்தன்று சாமமறை  
புகலு மோங்குதத்வ மசிமகா வாக்கியமங்  
கதற்குப், பரத்தலுறு தற்பதந்தொம்பதத்  
தொடசி பதமாய்ப் பதமூன்றஞ் சிவமுயி  
ரங்கவற்றயிக்க முறையே, யருத்தமென  
லாம்பதமே பதார்த்தமொடு வாக்கி யார்த்  
தங்க டமக்குச்சம் பந்தமுறை மூன்றும், வி  
ரிக்கிலவை தாஞ்சமா நாதிகரணம்பின் வி  
சேடவிசே டியமில் கியமொடிலக் கண  
மாம்.

114

அறைதலுறு பதங்கடமக் கிருபொரு  
ளிங் குளவா மலைவாச்சி யார்த்தமில் ச்கி  
யார்த்தமென வவற்றுண், முறைமைதரு  
விராட்புருடன் முதலாகி நின்ற மூவுருவ  
வீசனும்ப் பிரமமொன் றுகிப், பிறி  
தலற நிற்புழிதற் பதத்திற்கெய் துறுவ  
பெயர்வாச்சி யார்த்தமுக்கி யார்த்தமி தா  
ர்த்த, நெறிகொள்விசு வா திகளுந் தூரியனு  
மொன் றுகிநிற்புழிதொம்பதத்திற்கு வரு  
மம்மூ வகையும்.

115

நற்பதத் தினுக்குவிரர்ட் புருடாதி ய  
கன்ற தனிநிருபா திகப்பிரம மேயிலக்கி

யார்த்தஞ், சொற்பரவுஞ் சோதிததற்பதார்  
த்தமென நிற்குத்தொம்பதத்திற்குந்நவிசு  
வாதிகளின் வேரும், பொற்பினிரு பா திக  
மாந் தூரியன்லக் கியார்த்தம் பொருந்து  
சோ திததொம்பதார்த்தமென லாகும்,  
விற்பரவு மிலக்கணவிட் டதுவும்விடா  
ததுவும் விட்டுவிடா ததுவுமென மூவகை  
யா மன்றே.

116

நங்கையினி ல்டைச்சேரி மருவலுறு  
ஞ் சொல்லுங் கவின்குந்த மொடுசோயந்  
தேவதத்த னென்னு, மிங்கிவைக ஞாதார  
ணமா மவற்றினுக்குக் கங்கை யெனுமொ  
ழிநீர் ஷடிமார்தன் முக்கியார்த் தத்தைத்,  
தங்குமிடைச் சேரிதனக் கிடமாகா மையி  
றை நணந்துகரை காட்டுந்தன் முக்கியார்  
த் தத்தைத், துங்கமுறு குந்தமொழி விடா  
மற்குந் தத்தைச் சுமப்பலனைக் காட்டுமென  
வுணர்ந்திடுக துணிந்தே.

117

முன்னமொழி தருஞ்சோயந் தேவத  
த்த னென்னு மொழியுண்முத லவனென்

னு மொழியிறந்த காலந், தன்னில்வரு தே  
சவயோ விசிட்டஞந் தேவ தத்தனைக்கா  
ட்டிமிவனென் மொழிகிழநா லத்தி,  
னுன்னவரு மவையுடைய தேவதத்தன்  
றனையுணர்த்திமிவ் விருத்ததரு மப்  
பொருள்க ளிரண்டு, மன்னுதல்செ யயிக்க  
முற மையினுலப் பொருட்கண் வருவிருத்த  
தருமங்க ளனைத்தினையும் விட்டே. 118

விருத்தமருந் தருமமாந் தேவதத்தன்  
றனையே விடாதுகொள் னவனிவனே யிவ  
னவனே யென்னுந், தெரித்தலரி தாயதா  
தாந்மியங்கூ டுறுமாற் றேரிரிதை விட்டு  
விடா விலக்கணையி னொடுதா, னருத்தவி  
லக் கணைபாகத் தியாகவிலக் கணையென்  
றறைதலினு விதுவேதத் துவமசிவாக் கிய  
த்திற், குரைத்திடுவ ருதாரணமா யுரிய  
தென வுண்மை யுணர்ந்துடையோ ரஃ  
தெவ்வா நெனின்முறையே யுரைப்பாம்.

சூற்பதம்வாச் சியார்த்தமா யெலாமறி  
தன் முதலாஞ் சட்குணங்கொள் பரோட்ச

னாஞ் சிவன்றனையே யுணர்த்து, முற்பகருந்  
துவம்பதமுக் கியமாய்ச்சிற் றுணர்வு முத  
லாயவீனகுண விசிட்டவபரோட்ச, கற்பித  
சேவையுணர்த்து மிம்முரண்கொள் பொரு  
ட்கே கத்துவங்கூ டாமையினவ் விருபொ  
ருளு மடையும், பற்பலவாம் பரோட்சமுட  
னபரோட்ச மாகும் பகைத்ததரு மத்திறங்  
க ளனைத்தினையும் விட்டே. 120

இகவிலா வறிவுமாத் திரமாகி நின்ற  
விலக்கியமாம் பிரமகூ டத்தவயிர் கொள்  
ளிற், புகரிலா வதுவிதுவே யிதுவதுவே  
யென்னப் பொருந்துதா தாந்மியம்வந் துறு  
மெனவே யறிகப், பகவிலா வசிபதமில்  
விலக்கியார்த்தத்திற் பரோட்சவபரோட்சங்  
கள் மாயாகற் பிதமென், இகவிலா துணர்த்  
த்தியுறு பலமாமிம் முறையா லொன்றரு  
மறிவேயுண் டெனல்வாக்கி யார்த்தம். 121

சூரயதத்து வஃசிமா வாக்கியத்தினாலே  
சூரியபரற் குளதேகத் துவமென்மை கடா  
தி, யாயவுபா திகளகற்றி விசும்பொன்றே

யெனவு மகற்றிமதுடத்தன்மை யிராமனை நீ  
தானே, மாயவன்கா னெனவுங்கன் னனை  
வேடு கழித்து மகன்குந்திக் கெனவுமொரு  
தசமனைமாய் துயரம், போயகல வொழித்து  
நீ யேதசம னெனவும் புகலுதல்போற்  
சுபாவகித்த மாகுவதே யன்றி. 122

ஒருமலர்க்குத் துறக்கமெனல் போன்  
முத்தி விருப்ப முதவருத்த வாதமொழிற்  
பதுமையைத்தே லெனல்போ, லிருமைதரு  
முபாசநா பரமதுடன் றன்னை யிந்திரனே  
ன்பதுபோலத் துதிபரமா ளினையே, யருமா  
சென் பதுபோல வுபசாரி கந்தா னக்கிளிமா  
ணவகனெனும் வாக்கியமே போல, வுரிமை  
தரு சுருணசா திரிசமிது கோவி னுடம்பெ  
ன்கை போற்சாதி வியத்தியா ம்ன்றே. 123

கூடத்தொடுமட் கந்தியமென் வாக்கி  
யமே போலக் காரியகாரணநிலோற்பலமே  
னும்வாக் கியம்போல், விடுப்பில்குண குணி  
தயிர்பாற் கபேதமெனல் போல விகாரமே  
வாரிகணங் கட்டேக மெனல்போ, லடுத்த

வங்கி சாங்கிசிவம் பப்பதிவம் பங்களினுக்  
கயிக்கமெனல் போல்விப்பப்பதிவம்பவாத,  
மெடுத்துணரி லெனவிங்ஙன் பேதபர மாக  
விசைப்பனவே லாஞ்சருதி விரோதமென  
வறியே. 124

அவ்வகிலங் கட்டேலாம் பொய்ம்மை  
யே புகலு மரியதாம் வேதாந்த பக்கமதி  
வ்ளைய, வெவ்வமறு சுருதிவிசா ரத்தினு  
லுண்மை யெனுமுத்தி கூடுமென லெவ்வா  
நிங் கேன்னி, லவ்வியமென் சொற்பந்மா  
தணவினான் மெய்ம்மையாய் விரியவொழி  
வுங் கற்பிதமாம் வடிவிற், செவ்வியவொண்  
கடவுள்வழி பாட்டினு லிட்டஞ் சேர்தலும்  
போனூ லுணர்வான் முத்தியுஞ்சித் திக்கும்.

அருமையெனு முத்திவிலக் காசமுன்  
யுளவா மஞ்ஞாந மையம்விப ரீதமென  
வவற்றுட், பிரமமல நானென்கை யஞ்ஞாந  
நானப் பிரமமோ வலனோடென் றிடலையஞ்  
சுருதி, வருமினிய வுத்திகளா னுன்பரமா  
யினுமுன் வளர்சீவ பாவமுண்டென் குதல்



விபரீதந்தான், றருமுறையி லஞ்ஞாநா திக  
ட்குமுர னாகுஞ் சவணமொடு மநநிதித்தி  
தியாசநங்க ளன்றே. 126

சூதகா திகளினிடெச் சுருதிவிசா மத்  
தாற் றுணவுதோன் றுதவெனவே சிவ  
மொடியி ரயிக்க, மோதுமா ரணமொழியின்  
றாற்பரியங் கேட்கை யுயர்சவணங் கேட்ட  
பொருளுத்தியிற்சிந் தித்த, நீ தின்மா மந  
மவற் றுற்றுணிந்த பொருளிற் சித்தமசை  
வறவிருத்த னிதித்தியா சந்தான், மேதை  
யா கியசவண ஞாந்தா லாந்மா மெய்ம்  
மையா முக்கியத்தாற் சவணமங்கி யென  
லாம். 127

ஏனையவோ ரிரண்டுமதன் றுனையென  
லா லங்க மெனலாகு மஃதெவ்வா றெனிற்  
பொருள்க டிகழ்த்து, மானதோர் சுடரசை  
விற் சுருமவலி யின்றா மாதலினுல் வளிதடுக்  
குந் திரைமெனலா மந், மேனிமிர்வான்  
றிரிதூண்டி யொளிர்வித்தல் போலும் விள  
ம்புதிதித் தியாசநமென் றறிந்திடுக தெரிந்

து, மோனையா மெனவுரைத்த சிரவணத்  
திற்குள்ள முறையிலு வகையிலிங்க தாற்  
பரிய முரைப்பாம். 128

அவையுபக் கிரமமுப சங்கார முடனே  
யப்பியா சம்பினபூர் வதைபலமொ டிற்ற,  
நவிலருத்த வாதமுப பத்தியென லாகு ந்  
சிருட்டி முன்சகமெய்ப் பரமாயிற் றென்  
றுஞ், சிவமதற்குச் சுவகதா திகளிலையென்  
றகண்டஞ் செப்புமதே யுபக் கிரமஞ் சகஞ்  
சிவத்தின் மாய்த்துப், பவமகலத் துரிய  
ற்குப் பிரமமுட னயிக்கம் பகர்ந்தத்து வித  
ங்கூற லுபசங்கா ரந்தான். 129

கூறுமிவை யிரண்டுமோ ரிலிங்கமென  
வறைவர் கூடத்த னேபிரம மெனமறித்து  
மறித்துந், தேறவுரைத் திடலப்பி யாச  
மாந் துரியன் றிகழ்பிரமா னாதீத னென்  
கையபூர் வதையாம், பாறினுயி ரொன்றறித  
லெலாமறித லென்கை பலம்பிரத்தி காந்ம  
வுருவாம்பிரமம் தனக்கு, மாறரிய வைந்தொ  
ழிற்குத் துருத்துவஞ்செப் புறுதல் வயங்  
கருத்த வாதமென மதித்திடுக தெரிந்தே;

கூடத்தினுக்கு மண்ணினையு நூற்குல  
ண்டு தனையுங் காரணமென் பதுபோலப்  
பிரமமே முன்னம், படைத்தசகத் காரண  
மென் பதுவேதிட் டாந்தம் பகருத்தி தர்க்  
கமது மாநினைவு மூன்று, மடுத்தவரு மந்  
சக காரிகளா மவற்று ளாருயிர்க ளநேகம்  
வியா பகமெனவே கூறுங், தடுப்பரிய சாங்  
கியமேமுதலாய மதத்துட் சாற்றுமுயி ரே  
லாமுடம்பு தொழும்புணர்ச்சி யுறலால்.

இத்தவுடம் பிவற்கேயாம் போகசாத்  
மற் றேனோர்க்கன் றெனப்போகத் திதி  
புகலொ ணாதாம், வந்தவுடம் பெத்திறத்து  
மிவன்வினையான் வரலான்மற்றிவற்கே யெ  
னின்வினையு மெவர்க்குமிலை யோதான்,  
முந்தையுடம் பபிமாநத் தாற்செய்வினை  
யிவர்கே முற்றுமெனி னவ்வபிமா நமுமுந்  
தையுடல்சே, ரந்தவுயி ரனைத்திற்கு மிலை  
யோதா னிவ்வா றவவத்தை நீக்கலரி த்  
நாதியுயி ரெனலால்.

132

சேப்பரிய வேகாந்ம பக்கத்திற் போ  
கத் திதியிலையென் றனேகான்ம பக்கமது

கோளினு, மிப்பரிசு மிகுபோகத் திதிசூடா  
தாயிற் றிச்சங்கை யிருமதத்து மொக்குமே  
யென்னிற், பற்பலவி லேகாந்ம பக்கம்தில்  
விம்பப் பதிவிடப் பியாயத்தாற் கரணவசை  
வாதி, மெய்ப்பரிய பலதித்தா லெண்ணி  
கழ்ந்த போக விளைவுக் கிதலெள்தென்  
குதலுத்தி யாமால்.

133

நருக்கவது மானவிலக் கணங்கடா மிதி  
ரா சாரியர்கண் முதலானோர் கண்டநா திக  
ளில், விரித்தமைத லால்துதான் சுவாதுபவ  
நூலாய் விளங்குதலாலீண்டுரைப்பிற் பெரு  
குமெனுங் கருத்தா, லுரைக்கிலம் திரயோ  
கம் பரிசயோ கம்பி னுயர்பாவ யோகமுட  
னபாவயோ கந்தான், நெரித்தமகா யோக  
மெனு மிவைகளோ ரைந்தூர் திகழ்கின்ற

134

நிதித்தியா சுவடிவ மாமால்.  
ஓங்காரா திகளதுசந் தாந்தத்தாற் பாத்  
தி லுள்ளமடங் குதலேமக் திரயோக மத  
னோ, டங்காகு மப்பவக் மொன்றாய்மூ லத்  
தி னிருஞ்சுழினை வழிசென்று சென்னிடு

விருந்த, தேங்காந்ம வெள்ளியின்மனோ லய  
மாதல் பரிசுஞ் சிரந்துறக்கஞ் செவிதிசைந  
ளிருசுடர்கள் விழிதீ, பாங்காய முகமுந்தி  
விசும்புநிலம் பதமாம் பரமனுரு வாயவிராட்  
புருடவடி வெணினும். 135

வுன்றியள வுறுபெருந்தோட் படை  
பணியோ டுற்ற வண்ணல்வடி வெணினு  
நினைந் தவயவங் கடம்மி, லொன்றொன்றை  
விடுத்திநின்ற வலயவிமாத்திரமா முண்மை  
யாம் பிரமத்தின் மஹமடங்கல் பாவஞ், செ  
ன்றளவு கரணமுரு வொருபிரமந்தன்னிற்  
சிந்தையடங்குதலபா வம்படைப்பி லொழி  
விற், தன்றெறித நெரியாமை யிடத்தினோர்  
பரிசாய்த் தன்வடிவாம் பிரமத்தின் மஹி  
தன்மா யோகம். 136

பகர்ந்தவயி ருண்மைவிலக் காகவரும்  
பூதப் பதிபந்தம் வர்த்தமா நப்பதிபந் தம்பி,  
நிகழ்ந்தவாகா மியப்பதிபந் தங்களென முத்  
தி நேயமொடு துறந்துகுரு பரணையறிந் த  
டைந்து, மகிழ்ந்துசல னாதிகமுற் றிடினுமு

ன்னுகர்த்த வநிதாதி விடயசுக வாந்நையா  
ற்றிர்மும், புருந்துமந நிலைகலக்கி யுயிருண்  
மையுறமற் போக்கியிட நனைபூதப் பதி  
பந்த மென்பர். 137

மடிவிடயா சத்தியபி மாநமொடு குதர்  
க்க மறுகுறுசிற் றினஞ்சேர்தல் சபலத்து  
வாதி, யடைதலின்மெய் தேரிந்தமுயி  
ருண்மையுரு தழித்த வதுவாகும் வர்த்தமா  
நப்பதிபந் தங்காண், விடலரிய சந்நமினுஞ்  
சிலவடைந்தா லன்றி விடாதுபிர மாதி  
யுல கிச்சையெனுந் தோட, மொடுமருவி  
மறைப்பொருளை யுணர்ந்திடினு மாந்ம  
வுண்மையுரு தழித்தலா காமியப்பதிபந்தம்  
பந்தமவை யுன்றினையுங் கடந்திடு  
வான்பயில்வ பகர்ஞாநம் வைராக முபர  
தியா மவற்றின், வந்தனுரு மிலக்கணங்கா  
ரணமொடுதான் சொருபமருவுகா ரியமென  
வே தனித்தனிஞா நக்கு, முந்துசல னாதிக  
மே காரணமாந் மாவு மூலவகங் காரமும்வே  
ருகுதலே சொருபம், நந்துமகங் காரகத்



மயற்குத்தான் கரியாய் நணுகுதலே காரிய  
மென் றறைகுவர்மூ தறிஞர். 139

வேண்டும்வை ராக்கியத்திற் குற்றவந்  
தாழ் விடயத்தி னிலையாமை முதலாய் குற்  
றங், காண்டலது காரணமெத் திறத்தானு  
மதனைக் கழன்றிடுதல் சொருபம்பின் புற  
மைகா ரியமா, மாண்டவுப ரதிக்கியமா திக  
ளேகா ரணஞ்சூழ் மநமொடுங்கல் சொருப  
மாம் புறக்கருமற் தன்னின், மீண்டுபுகு மய  
லறுதல் காரியமென் றிசைப்பர் விளம்பலு  
று ஞாநாதி கட்கவதி மொழிலாம். 140

தக்கதே காம்பபா வம்போலப் பிரமத்  
தானென்னுந் திண்மைஞா நத்தினுக்கா  
மவதி, மிக்கபிர மாதிபதந் துரும்பெனவே  
நினைத்தல் விளம்பும்வை ராக்கியத்திற் க  
வதிசுமூத் தியன்போற், றோக்ககரு மங்கள்  
னைத்தினையுந்நி யாமை தோன்று முபரதி  
க்கவதி யாகுமவைமூன்றும், புக்கொருவன  
டைந்நிடுமே லதுமுன்னம் விடாதுபுரிந்த  
மாதவத்தின்வலி யென்றறிக தெரிந்தே.

குறையகலும் வைராக்கிய முபரதியா  
மிரண்டுங் கூடிஞா நங்கூடா தாயின்முத்தி  
யரிதா, முறுமினிய மிசையுலக பதங்கிடை  
க்கு ஞாந மொன்றுமடைந் தவையிரண்டு  
மிலையாயி னிற்ப, முறியுமர றெடும்பணை  
யோண் விழகினைவின் றியினு முறியவிழல்  
போலவேதேகாந்த மதனிற், பெறுவனுயர்  
முத்தியினை யுடற்கமைந்த வினையாற் பிறந்  
திடுத்துக் காதுபவ முளதாத நிண்ணம். 142

ஆற்றரிய சுபேச்சைவிசா ரணை துமா  
நசிசத் வாபத்தி யசம்சத்தி பதார்த்தாபா  
வனையே, மேற்றூரிய காமியெனு மிவற்  
றினைமூ தறிஞர் விளங்குசத்த ஞாநபூ மிகை  
யென்ப ரவற்றுட், டோற்றிடுநான் மூட-னா  
யிருந்தகா ரணமென் சுருதிசூரு வாலறிவ  
லெனநினை தல் சுபேச்சை, மாற்றரிய சுருதி  
சூரு வாற்சிறிது தோன்றும்வைராகத் துறு  
தல்சதா சாரம்விசா ரணையே. 143

மருவலுறு சுபேச்சைவிசா ரணைவலி  
யால் விடய வலியறுத றுன்றதுமா நசிய

வற்றின்பயில்வால், விரவுந் வாயவுல கினை  
க்கருவென் றெண்ணி மெய்த்தவாந் மாவு  
ண்மை கருதல்சத்வா பத்தி, பரவலுறு முல  
குதோன் றுதுசமுத் தியன்போற் பகரறிவு  
மாத்திரையாய் நின்றலசம் சத்தி, யொரு  
விவா சனையனைத்து மிகுத யலோன் போல  
யுயிராந் தத்தொடுங்கல் பதார்த்தாபா  
வனையாம். 144

உண்டிலயென் னுமலகங் கிருதிநிரங்  
கிருதி யுருமலறி வருவாய் வத்துவித பதத்  
தூற், கண்டதொருவறுங்குட்ம்போ லுட்புற  
ஞ்சு நியமாங் கதிதூரிய காமியா முபரதி  
யை யடைந்து, கொண்டிலக லுறுதிரிசி  
யாதுவித் தம்பின் கூறலுறு சத்தாது வித்த  
நிரு விகற்ப, மெண்டருசட் சமாதியாம் புற  
மொடக மென்னு மிருபேத மடைந்தவற்  
றை முறையினிவண் மொழிவாம். 145

கடாதிவிட யத்தினிலொன் றினைக்  
குறித்து நாம கற்பனையோ டுருவமெனு மா  
யையதன் றிறத்தைத், தடாதுவிடுத் தத்தி

பா திப்பிரிய மென்னுஞ் சச்சிதா நந்தமாம்  
பிரமத்தின் றிறத்தை, விடாததுசந் தாந்ஞ்  
செய் திடுதலே புறத்து மெய்த்திரிசியாது  
வித் தப்பெயர்கொள் கின்ற, கெடாததொரு  
சவிகற்ப சமாதியென லாகுங் கிளர்ந்தபுறச்  
சத்தாது வித்தமது கிளப்பில். 146

சச்சிதா நந்தவுரு வாகுவதே பிரமம்  
தானெனவே தியானித்தல துவாகு மென்க,  
விச்சமா திகள்பயின்ற வலியினுற் றேன்று  
மிரும்பிரமா நந்தநிலை தனின்மகஞ்சென்  
றெடுங்கி, நிச்சலமாய லையில் கடல் போலிரு  
த்தல் புறத்து நிருவிகற்ப சமாதியா மளோக  
தகா மாதிக், கச்சமறு கரிதானென் றெண்  
ணுதலுட், டிரிசியாதுவித் தப்பெயர்கொ  
ள்சவிகற்ப சமாதி. 147

சங்கமறு சச்சிதா நந்தவொளி யுருவந்  
தானெனச்சிந் தித்திடலுட் சத்தாதுவித்த  
ம், பொங்குறுதன் னதுபூ திரசந்தோன்றும்  
தனற் புசன்றதிரி சியஞ்சத்த மெனுமிர  
ண்டு மகன்றே, யிங்கசைவி நீபமெனப் புந்

தமற வீருத்த லிலங்குறுமுண்ணி ருவிகற்  
பசமாதியிவ்வா றுணுந், தங்கலுற வெழுரு  
மியோகிக்குமன மெங்குச் சரிக்குமாண் டா  
டெலாஞ்ச மர்தியென லாகும். 148

நுக்கமா ஞாநபல நான்குதுக்கா பாவஞ்  
சர்வகா மாத்தியொடு கிருதகிருத் தியமே,  
தொக்கபிராத் திப்பிராப் பியங்கனென வ  
வற்றுட் சொல்லியதுக் காபாவ மிகபரத் தா  
லிரண்டாம், பொய்க்குமோர் தூலவுடம்  
பொழிபவழிநீ நாற்றம் புதுபிணிநண் முத  
லனவுஞ் சூக்குமதே கத்து மிக்ககா மாத்  
யுங்கா ரணத்தினிலவ் வாதி வியாதிநட்கு  
வித்தாம்வா சனையுமிகத் திடுட்பை. 149

மித்தையெனு மாயாகா ரியவுடம்பா  
திகளின் வேறாய துரியஞா நத்தின்மே  
லாக, வைத்தவொரு போகபோத் துருக்க  
ளிலா மையினால் வரஞாநிக் கவ்விடும்பை  
மூன்றுமிலா திருத்தல், பொய்த்தவிகலோ  
கதுக்கா பாவமென லாகும் புண்ணியம்வந்  
தென்றுபோம் பாவமென நின்ற, சித்தமு

றுசிந்தனையே பரலோக துக்கந் தெரியினெ  
னப் புகன்றிடுவர் திருக்கலுநல் லறிஞர்.

ஞாநநிலை யடைதலுந்தா மரையிலேநீர்  
போல ஞாநியிரு வினையுமுற மையினால்ந்  
தநத்திற், நீநனுரு மழலில்வ்ந கிலாதது  
போற் கருமச் செயலிலவ னுமவனி லஃதி  
ரா மையினுன், மானழலுண் வந்ததிலுரு  
ததுபோல ஞாந மயனைவினை யாவுமுரு  
மையினால்ச் சித்தை, தானவனி லெழாதிரு  
த்த றுனையுரைப்பர்மேலோர் தக்கபர லோக  
துக்கா பாவமென வன்றே. 151

எல்லாவாழ் வினையுமுறுஞ் சார்வபெள  
மாத்நி யிரணியகர்ப் பாந்தமாய் மேன்மேல்  
வேண் டுற்ற, நல்லாநந் தங்கனெலாம் பற்றி  
லா வறிஞ னனுருதலான் ஞாநங்கொண்  
டறிசிவத்தின் கூறய்த், தொல்லாநந் தங்க  
னெலா நிற்கையினு லவற்குத் தோமிலகண்  
டாநந்தச் சித்திதோன் றுதலே, பொல்லாத  
வினைப்பகையைக் கடந்தபெருந் தவர்கள் புக  
ன்றிடுவர் சகலகா மாப்தியென வன்றே.



நுத்துவஞா நத்திற்கு முன்னமிங்  
டையத் தக்கவிட்டம் பெறவனிட்ட வொ  
ழிவிற்கு வேண்டி, வைத்தவுழ வாதிசுநுந்  
துறக்கமுதல் பெறற்கு மகமுதலா யினவு  
முத்தி சாதநமா ஞாந, சித்தியுற மிகுசவ  
ண திகமுமறி ஞர்க்குச் செய்வனவாந் தத்து  
வஞா நத்தின்பின் குடும்பப், புத்தியொடு  
பலபோகத் திச்சையிலா மையினுற் புகன்ற  
வுழ வாதிதொழில் யாவுமிலை யாமால். 153

வந்துசிறு சாளரத்திற் றேன் றுபரமா  
னு வான்கதிரின் மிகுமொளியிற் றேன்  
புடா வாபோ, னந்தலுறு சிற்றறிஞன் விட  
யமாங் கரும ஞாசியிடைத் தோன்றாமை  
யாலியற்றத் தக்க, முந்துமக முதலனவிங்  
கிலைபிரமா நந்த முதலுண்மை யெய்தலாற்  
சவணதியெல்லாஞ், சிந்தையுற வியற்றுமள  
வாகுமதா விதுவே செப்பியவக்கிருதகிருத்  
தியத்துவமென் றறியே. 154

முற்றலுறு விசிட்டபுண் ணியபரிபா  
கந்தான் முத்திவிருப் பரியகுரு வழிபாடு

பெருநூல், வெற்றிதரு சவணதியறிவறியா  
மைகளின் விவேகமிகு மஞ்ஞாந வழிவொடு  
தன் னுண்மை, பெற்றசமு சாரதுக்க நிவிர்  
த்திநிசா நந்தப் பேறெய்த வேபிராத் திப்  
பிராப் பியமாம், பற்றுமுயர் முத்திவகையிர  
ண்டாகு மவைதாம் பகர்சீவன் முத்தியொ  
டுவிதேககை வல்யம். 155

வழிவுடையார்க் ககமாந்மா வொடுவ  
ருசம்பந்த மகறலினுற் பிறருடல்போற் றன்  
னுடலந் தனிலு, முறுதிதரு மபிமாந மின்  
மையே யாகி யுண்ணுமது பலவொப்பால்  
வருபிரா ரத்த, வறுதுகர்வுண் டாஞ்சுமுத்  
தியின்வல்யே போல மந்தாது சந்தாந மா  
தலிற்றே காதி, செறியபிமா நங்கழன்றுங்  
கடமுதித்தஞ் சுழலுந் திகிரிபோல் வா  
தனையா லுறல்சீவன் முத்தி. 156

பரமமா ஞாநந்தோன் றுதலுமேகதிர்  
முன் பாயிருந் போ லஞ்ஞாநத் துடனதன்  
காரியமாம், புரமுதலா யினவனைத்து மகன்  
றிடுத ருனே புகலரிய விதேககை வல்லிய

மென் றிசைப்ப, ருரமுறுமிங் கிதுவாகச்  
சீவன்முத்தி யுளதென் றுரைப்பதெவ்வா  
றெனிற்கயிற்றி னரவமயக் கொழிந்தும்,  
வருமதன்கா ரியமாகும் பயகம்பமாதி மரு  
வுதல்போன் ஞாந்தா லஞ்ஞாநங் கெடி  
னும். 157

அதன துகா ரியமாகு முடம்பா திநிற்கு  
மதனனும் பிரமஞா நத்தோன்றும் பொழு  
தே, சிதைதருமஞ் ஞாநமுட னுடம்பொழி  
யுமாயிற் றிகழ்பிரம வித்தியா சம்பிரதாயத்  
தான், கதியொழியு மதனனும் பரசிவனாற்  
பிரமன் கமலனா லுயர்பிரசா பதியவனாண்  
மதுவாம், புதமதுவான் மதுடருணர் தன  
ரெனவே முறைமை புகல்சுருதி விரோதமா  
மதனனு மன்றே. 158

செஞ்ஞாநிக் குரித்தாகுஞ் சீவன் முத்தி  
சித்தித்தற் குற்றபிரா ரத்தவா தனையோ,  
டஞ்ஞாந லேசசற் பாவவுடம் பாட்டா லாக  
நிலையுஞ்சீடர்க் குபதேசா திகமு, மெஞ்ஞா  
ன்றுங்கிடைத் திடுமாலச்சீவன் முத்தற்கிரி  
தருசஞ் சிதமங்கி புகுமுளிபுற் போல, மெய்

ஞாநத் தாற்பிரா ரத்தநுகர் தொழியு மேல்  
வினைகூ டாதந்தி காரியா தலினால். 159

பெற்றவுயர் ஞாந்தா லொழிந்தவீன  
தானே பிராரத்த போகத்தை டளிக்குமெ  
னிலதுமே, லுற்றவுட லுற்பத்தி தனையுரிய  
ற்றுறுமென் றுரைப்பில்வறு விதை நுகர்ச்சி  
க்கன்றி யே முளைக்கு, மற்றதுதான் காரண  
மன்றதுபோல ஞாநி வருகரும நுகர்ச்சியினு  
னையொழிவ தாகி, யற்றமுறு பிறவிமேல்  
விளைத்திடுதற்கேது வாகாதென் றியம்புறு  
வரறிவறிதக் கவரே, 160

அறைந்தநுகர் வினையதுதான் லோக  
யாத் திரைக ளாதிகரித் துறுநற்கே யோ  
ருடம்பு தன்னிற், செறிந்து நுகர்வாமவற்றி  
னதிகிருத ராகிச்சிறந்தமா புருட-ற்குத் தச  
சங்கையுடம்பி லுறைத்தலது தீர்ந்திடாதெ  
னினுமறைப் பின்றியுறுதலா லொருவனுக்  
கிங்கிளைமைமுதற்பேதம், பிறந்திடினு மவ  
னுக்கோ ருடம்பேயாய் நின்ற பெற்றிபோ  
லாகுமென வுணர்ந்திடுக தெரிந்தே. 161

விடயங்க ளனைத்தினுக்கும் பொய்ம்  
மைசா திக்கு மெய்ஞ்ஞாந் தனக்குமவைக்  
குண்மைசா திக்கு. முடலினுகர் வினைக்கு  
மொன் றற்கொன்று விரோத முண்மையி  
னான் ஞாநிக்கு துகர்வெங்ங னென்னிற்,  
கெடுகந்வு முதலவற்றுண் மைதுநா திகளாங்  
கேடினுகர் வாதல்போற் பிராரத்த போக,  
விடயங்களுண்மையா யலதாகா தென்னும்  
விதியின்மை யானுகர்வு முணர்வுமுர ண  
மால்.

162

வத்தமய லொழிந்தளவே யிப்பியிடை  
வெவ்ளி மாய்தல்போ லறிவின லஞ்ஞாநங்  
கெடலு, மிந்தவுல கதுதோற்ற மேயிலா  
மையின லெங்ஙனமாம் வினைப்போக துகர்  
ச்சியெனி லிப்பி, தந்தவிரசத நிருபா திகப்ர  
மை யாகுந் தன்மையா லுணர்ந்தளவில் வெ  
ள்ளியுரு வொழியும், பந்தமுறு மிதுசோபா  
திகமாகு மிதனற்பகர்ந்த துபோ லன்றாமற்  
றெங்ஙனெனி லுரைப்பாம்.

163

நூத்தினுயர் கரையமர்வோ னத்ததத்  
துப் புனலிற் றானதோ முகமாக விருப்பது

பொய்யென்று, படைத்ததெளி வுளமொ  
டிருப் பினுமதோ முகமாம் படிவந்தோன்  
றுதல்போல மூலவகங் கார, மடித்துவருசீவ  
பாவாதிக்கமோ மித்தை யறிதுரியன் றானே  
னவே யுணர்நினுஞ்சீ வாதி, தொடுத்தவுல  
குறுதலினற் சீவந்முத்தன் றனக்குத் துய்  
க்கும் வினைப் போகவில காரமுடம்பாடாம்.

சீவந்முத்தற் குரியனவா மயித்திரி  
யேகருணை திகழ்முதித் முபேட்சையெனு  
ஞ் சற்குணங்க ளவற்றுண், மேவுறுசற்புரு  
டரோடு நட்புமைத் திரியா மெவிதருதுக்  
கிகளிடத்தி னிரக்கமே கருணை, யோவறு  
நற்புண்ணியர்பால் விருப்பமே முதித் மூவ  
ப்புலவெறுப் பிரண்டுமிலா துலகதனி வியற்  
றும், பாவினை விடுதலே யுபேட்சையென  
வறிகப் பயனைந்தச் சீவந்முத்தற் குளவவை  
யின் டிரைப்பாம்.

165

ஞாநரக்கை தவஞ்சகல சம்வாத முட  
னே நவிறுக்க வொடுக்கமொடு சுகாவிற்பா  
வந்தா, னானவற்றுண் மருவும்வா சீனையழிவு  
மநத்தி னடக்கங்க ளாற்புத்தி நிருமலமா



யிருத்தன், ஞாநரக்கை மநம்பொறிசுட்  
கொருமையே தவமா ஞாகியென வுலகமே  
லாம் வழிபடல்சம் வாத, மானமநக் கிலே  
சமற லேதுக்க வொடுக்க மவற்றினாற் பந்த  
மறல் சுகாவிற்பா வந்தான். 166

குறிகளோர் பத்துளவாம் ஞாநமயற்  
கவைதாங் குரோதமின்மை வைராக்கியம்  
பொறிபுலன்க ளடக்க, லறமுதவு சமைத  
மையே சநப்பிரியத் துவமோ டலோப  
மொடுகொடையபய நிருமதமென் றறிக,  
நெறிமருவு சீடரொடு பத்தருதா சீநர் நிலை  
யில்பா விகளென்னு நால்வகையோ ரிடத்  
து, முறையினதுக் கிரகம்வந் துறுமருள்  
கொள் சீவந் முத்தனா லென்பரவை முறை  
யினெடுத் துரைப்பாம். 167

தேரிவரிய சீவந்முத்தன் றனைநம்பு  
மதனாற் சீடற்கு முத்தியுமன் பொடுவழிபா  
டதனைப், புரியுமுயர் பத்தற்கு நல்வினையு  
மவன்றன் புரிதமுறு சரிதமது கண்டவுதா  
நசீர்க், குரியபுண் ணியவிருப்பு மவன்றன்

வடிவனைக்கண் ணுறுதன்முத லானவற்  
ருற் பாவிகட்குப் பாவ, விரிவுமுறு மென்  
பர்தருக்கா தியாலாத லெங்ஙனெனின் முத்  
தனாற் பிரமோப தேசம். 168

மறைப்பகலு மொருபிரம சொருபமா  
தலினுன் மகிழ்க்கிவெறுப் பிலாவீசந் க  
துக்கிரசஞ் செயவு, மொறுப்புறவும் வரும்  
வினையி னோராலத் தொழில்க ளுறுதல்  
போற் சாதகர்தம் பக்குவபே தத்தாற்,  
சிறப்புறுநல் லுபதேசா திகண்ணாநிக் செய்  
துஞ் செப்பியவில விலக்கணமொ டிராது  
பல முறையாற், றுரப்பிலருட் சீவன்முத்த  
ரிருப்பதென்கொ லென்னிற் றுணிவுதோ  
ன் றுறமுதுநா நொகுத்தபரி சுரைப்பாம்.

வந்தணையும் பிராரத்த வாசனைதீ விர  
மே மத்தியமந் தஞ்சுத்த மெனவொருநான்  
காகும், பந்தமறு ஞானியா யினும்போகத்  
தழுந்திப் பசுப்போலத் தன்மகிழ்ச்சி மாத்  
திரமா யிருத்தன், முந்துரைசெய் தீவிரம்  
போகச்சிறப்புற் றிடினுமொழியாந்ம தற்பர

னம் வீனோதமே புரிந்து, மைந்தரென விரு  
த்தன்மத் தியம்போக மனைத்து மாற்றி  
மிது நம்போலா நந்தமுறண் மந்தம். 170

உலகவழக் ககன்றுநிருபாதிசாந் மாவி  
லுற்றதற் பரனாகிப் பரமுத்த நெனவே,  
யிலகுசுகத் துடனிருத்தல் சுத்தவா சனை  
யாமென்பரிந்நால் வகையாகுங்கருமவாசனை  
யாற், நலைமைகொண்முத் தர்கள்வேறுவே  
றைய வொழுக்கஞ் சாரினுஞ்செந் நெறிகோ  
ண் நெறிபெருமாநதிக, ளலைகடலிற் புகு  
தல்போன் முடிவின்மெய்ப் பரமாயமர்தரு  
நன் முத்திசுக மொருபரிசென் றறியே.

இச்சையுடனரிச்சைபிறரிச்சையெ  
னு மிவற்றா லியம்பலுறு பிரார்த்த மூன்று  
வகைப்படுமா, லச்சுரர்க ளானும்விலக் குத  
ற்கரிய வாகு மபத்தியஞ்செய்திடறனக்கே  
கேடெனவிங் கறித்து, வைச்சுமது புரிவித்  
த லிச்சைசெய்யே நெனினு மன்னவர்தம்  
மாண்போற் செய்வித்த லரிச்சை, யிச்சைய  
ரிச்சைகளின்றி யிருந்துமய லோரா லின்ப  
துன்ப நுகர்வித்தல் பிறரிச்சை வினையாம்.

இப்பரிசு மூவகையாம் பிரார்த்த வினை  
வா லெண்ணல்பல வொழுக்கமாஞ் சீவன்  
முத்தற்கித்த, மெய்யப்பொருளைவதிட்டனா  
ரதன்றுருவா சன்சீர் வியாதனெடு சுகன  
வாம தேவனருட் சுக, நெப்பரிய ப்ரத  
னெழிற் கௌதமனே முசலா யுளர்வருத்த  
நாபேத முணர்த்தலுறு மிங்ஙன், றுப்புதவு  
பிரார்த்தங் கொளினுஞ்ஞா நிக்ஞு சுத்த  
னுக்கும் வேறுபா டெங்ஙனெனின் மொழி  
வாம். 173

மண்ணுலகில் விராத்திரியர் சோத்திரி  
யர் தமக்கு மறையொழித லோதலா லன்றி  
யுணன் முதலா, யெண்ணவரு செயலான்வே  
றிலாமையது போல விதயப்த முறலொழி  
த லாலன்றிப் போக, முண்ணுரிவே யதனா  
லஞ் ஞாநமுடை யோர்க்கு முணர்வுமய மா  
ய்நின்ற சீவன்முத்தர் தமக்கு, நண்ணிவரும்  
வேறுபா டிலையெனவே நவில்வர் ஞாநநூல்  
பலவுணர்ந்த நல்லுணர்வி னவரே. 174

நுத்துவஞா நத்தினுற் பிரமமடைந்நிடு  
மேற் றறுகண்வரிப் புலிகண்டோன் போற்



சீவத் துவத்கை, யத்தலையே யழித்திடுமா  
தலினால்ச் சீவனழிவுதனக் குடன்படுமோ  
வென்றிகடவுட் டன்மைக், சூய்த்தவா தர  
வினாற் கங்கைமுத லவற்று ளொழிப்பத  
னுக்கிசைவர்நாத் துவமதுபோ லென்றும்,  
பொய்த்தலிலா த்துரியவுடி வாம்பிரமத்  
துவத்திற் பொருந்தத்தன் கேட்டினுக்கிங்  
குடம்படுஞ்சீ வனறான். 175

வாதரா யணன்முதலோர் போற்சாப  
முடனே மற்றருள்செய் வலியுடையோன்  
றத்துவஞா நத்தோ, னேதிலா னலனெனி  
லவ் வலிதவத்தின் பலமா மிலங்குதத் துவ  
ஞாந பலமன்றா மாயின், மாதவமே ஞாநத்  
திற்கேதுவெனுஞ் சுருதி வழக்கினாற் றவரி  
லர்க்குத் தத்துவஞாநத்தா, னேதெனிலாஞ்  
சாபாதிக் குச்சா காமியமேயேதுநிட்கா மிய  
தவஞா நத்தினுக்கென் றறியே. 176

வேதவியா சாதிகட்கு ஞாநம்வலி யிர  
ண்டுமேவுமே யெனிலவர்கட் கிருதவமு மு  
ளவா, மாதலினா லவ்விரண்டு மாகுமொரோர்

தவமே யாயினோவ்வொன் றேயடையு மத  
னன்மா றின்றா, மேதையாஞ் சாபாதி வலி  
யிலர்க ளாகி விதியிறத் துவஞாநி தனைக்  
கிரியா கிட்ட, ரோதுவார் ரிந்தையெனி  
லவர்தமக்கும் விடயத் துழல்பவரா னிந்தை  
யா தலிற்குறாவின் றுமால். 177

உலகிறந்த சீவந்முத்த னுகர்வினைவா  
சனையா லுண்பொருள்கள் பலகவர்ந்து மொள  
நமே யுற்றும், பலதிரங்கண் மொழிந்துமுப  
தேசநெறி புறிந்தும் பரதவித்து மகிழ்ந்து  
மிகு வேடங்கள் புனைந்துங், கலைதுறந்து மு  
டையுதித்துங் கல்விபலபயின் றுங் கல்லாது  
மாதர்முயக் கிடையுற்று மில்வா, றலகிறந்த  
நடையுறினு யருள்வினையாட் டென்றே ய  
வன்றனைநம் புகவையமொருசிறிது முற  
மல். 178

என்றுமெவ் விடத்தினுமோ ருடம்பு  
முறா தொன்றா யிருந்தசச்சி தாநந்த சிவ  
சொருப மாத, னன்றிதரு விதேக்கை வல்  
வியமென் றிசைப்பர் நவின் றவதை யெய்தா



மா நெவ்வாற்றா னென்னிற், பொன்றலி  
னித் தியகருமா துட்டானந் தன்னாற் புண்  
ணியமப் புண்ணியத்தாற் பாவவொழி வத  
னாற், குன்றலறு சித்தசுத்தியதனாற்பொய்க்  
குடிமபக் குற்றநிகழ் வதனான்மெய்த் துறவு  
துறவதனால். 179

முத்திவிருப் பதனானே புறக்கரும வொ  
டுக்க மொழிந்ததனால் யோகநிலை முயற்சி  
யது தன்னாற், பொய்த்தலறு துரியவிழை  
வத்துரிய விழைவாற் புகழருமா வாக்கியவா  
ராய்ச்சியத னானே, யத்துவித ஞானமத  
னாலவிச்சை நாச முதனாற்பொய்த் துவிதம  
யக் கழிதலதனானே, மெத்துசுக துக்கநிலை  
வொழிவதனால் விருப்பு வெறுப்பறுத லத  
னாலொண் விதிவிலக்கோய் வதனால். 180

வினையிரண்டு மகநலத னாற்றேக பாவ  
விச்சித்தியதனானே பாசமெலா மொழிதல்,  
பினையறைந்த வதனானே பராபரமாய் முடி  
வாய்ப் பெயர்சாதி குறிபெறா தொன்றார்கி  
வாக்கு, மநமிந்து நித்தியா நந்தமய மாகி

மறிவிலா விதேககை வல்லியம்வந் தெய்து,  
மெனவறிந்து துணிந்திகெ சுருதிசுரு பர  
னாலின்பவீ டடையுநெறி விரும்புறுமுத் த  
181  
மரே.

வேதமுத லாகியநூ லனைத்தினுஞ்சொ  
ல் பொருளை விளங்கியிடக் கரதலா மலக  
மெனக் காட்டிப், போதமய மாகியபே ராந்  
ந்தத் தழுத்தும் பொருவிகந்த விர்துலை  
முத்தி பெறற் குரிய, சாதநநான் கிளையும  
டைந்தெவரானு மென்றுந் தடுப்பரிய பிற  
வினோய் தணிப்பதனுக் கெண்ணி, யாதரவி  
னருட் குரவன் றனைத்தேடி யுருகு மன்பு  
டையோர் தமைக்காணி னளித்திகெ வு  
182  
ந்தே.

வேதாந்த சூடாமணி முற்றுப் பெற்றது.  
பாயிர முள்படச் செய்யுள் 184.  
சர்வஞ் சிந்மயம்,

